

MERÇREDI 16 NOVEMBRE 2022
18H À 19H30 – SUR TEAMS



Isabelle Rossignol - rencontre animée par Astrid de Laage

Chambre 152 met en présence trois êtres, une femme en fin de vie, sa fille et le « corps médical ». Triangle dissonant et vertigineux : les médecins ont refusé d'accéder à la volonté de mourir de la mère « aux poumons de plâtre », qui se sait condamnée. Une seule voix s'exprime, celle de la fille. En 152 fragments, Isabelle Rossignol déploie l'arc des sentiments et des émotions traversés par la narratrice. L'horreur, la souffrance, le déni, l'injustice, la révolte et l'amour : il faut le magnifique travail de styliste d'Isabelle Rossignol pour que cette tempête s'approche à juste distance du lecteur et que celui-ci prenne place dans cette antichambre de la délivrance.

Isabelle Rossignol a consacré sa thèse de lettres modernes aux ateliers d'écriture en France. Depuis 1997, elle anime à Aleph-Ecriture où elle est notamment responsable des ateliers par email.

Après son premier livre, *Petites morts*, publié en 1998 aux éditions du Rouergue, elle a poursuivi son travail d'autrice en alternant fictions adultes et ouvrages jeunesse (son dernier livre jeunesse, *Mon cœur gros*, est paru chez son editrice désormais officielle, Talents hauts, en 2022). Elle a aussi été productrice à France Culture pour « Surpris par la nuit » et chroniqueuse pour des revues. *Chambre 152*, publié par une nouvelle maison d'édition, Le Panseur, marque son retour au public adulte depuis *Au-dessous du genou* en 2008 (éditions Joëlle Losfeld).

Les thèmes qui habitent la majorité de ses livres, jeunesse comme adulte, sont le féminin et l'origine. Comment devenir qui l'on doit (ou veut) être, indépendamment de son univers familial et/ou de son sexe ? Elle mène cette exploration à partir d'une écriture dépouillée, tentant toujours de travailler une forme singulière qui lui permette d'aller au plus près du corps.

L'atelier des Rencontres

Chambre 152 d'Isabelle Rossignol : le travail de la voix dans le fragment, jeudi 24 novembre de 19h à 21h animé par Astrid de Laage sur Teams.

Comment tisser différents fils narratifs à l'intérieur d'une forme éclatée ? Comment sculpter la phrase pour faire entendre la musicalité de chaque fragment ? Cet atelier de 2h propose de s'emparer de la forme du fragment pour traduire une situation ou une émotion que les mots peinent à décrire.

Les participants à l'atelier pourront déposer leur texte sur l'espace Teams de L'Inventaire, qui en publiera une sélection (avec l'autorisation des intéressés). Au terme de ce parcours d'atelier, L'Inventaire réalisera une capsule sonore pour faire entendre les textes et la voix de leur auteur.



VOUS ME MÉPRISEZ FROIDEMENT
DANS L'ATTENTE DE ME TOURNER
LE DOS. JE CRIERAIS
CHAMBRE 152
INDIFFÉRENTE À LA HONTE QUI
PEUT ÊTRE ME PRENDRAIT DE
M'AFFICHER ME DONNER EN
SPECTACLE POUR NE PAS M'IN-
CLINER, JE CRIERAIS JUSQU'À
CE QUE VOUS M'ATTENDIEZ SANS
ME CONDAMNER À L'AVANCE DE
VOS SENTENCES CHIMÉRIQUES
SANS AUTRE FORME DE PROCÈS
QUE VOS MACHINES ET TOUS,
À ME VOIR AINSI ENCHAÎNER
ET HURLANTE, TOUS ME DÉFEN-
DRAIENT CONTRE VOUS. QUE LE
CIEL SE RÉVOLTE LUI AUSSI.
MOURIR BON DIEU DIS-LEUR.
DIS-LEUR QUE MA MÈRE VEUT...