

Une demande et une offre en pleine expansion

Conséquence peut-être du confinement, vous êtes de plus en plus nombreux à vouloir vous lancer dans l'écriture, par curiosité ou pour faire aboutir un vieux rêve. Tour d'horizon des formules.

Dans la famille des ateliers d'écriture, il y a les anciens, comme Aleph, créé il y a quarante ans. Et les lieux récents déjà bien installés, comme Les Mots. Entre les deux, des centaines d'écoles proposent de s'essayer à l'écriture auprès d'auteurs publiés ou de formateurs expérimentés. Une fois que vous aurez choisi l'endroit, il faudra encore décider : en ligne ou en « présentiel » ? En

groupe ou tout seul ? Le temps d'un cours de quelques heures ou toute une année ? Enfin, le coût vous aidera à trancher : chez The Artist Academy, le prix varie d'une centaine d'euros pour suivre une master classe en vidéo à 2 750 € pour un accompagnement avec coaching d'auteurs en vue (Douglas Kennedy, Éric-Emmanuel Schmitt ou Bernard Werber). Dilemme. Peut-être qu'il faudra avant toute chose suivre votre instinct. En vous rendant dans

l'école d'écriture, ou en naviguant sur un site, vous saurez si un endroit correspond à votre philosophie.

L'ÉCRITURE ACCESSIBLE À TOUS

Philosophie ? Le mot n'est pas trop fort. Il n'y a qu'à écouter les directeurs de structure ou les animateurs. Certains vous appelleront « clients », d'autres « écrivains », ou « participants ». Cultivant une approche volontiers « artisanale », la romancière Joëlle Guillaud explique proposer avant tout une « performance ». En 2007, elle a fondé La Maison de l'écriture, un lieu qui entend rendre l'écriture accessible à tous. Ici, on parle de vous comme d'un auteur ou d'une autrice. Vous êtes invité à réfléchir et à écrire sur la rupture, le mensonge, la peur. Ou bien à écrire de manière collective sur une expérience dans un club échangiste ou un décor urbain. « Ici, on travaille avec la matière qu'on apporte, il n'y a pas de technique », explique Joëlle Guillaud.

La séance se veut collégiale, et non professorale. Ici, on vient chercher un cadre motivant. On écrit, on se lit, on s'écoute, dans une atmosphère confiante que la romancière dit pouvoir créer en cinq minutes. La crise sanitaire a-t-elle changé cette ambiance conviviale ? On le sait : bien des structures ont développé une offre à distance, souvent devenue majoritaire car permettant d'accueillir beaucoup de participants qui vivent loin des villes ou

Stage d'écriture avec Douglas Kennedy à The Artist Academy.



ont des enfants en bas âge ? Joëlle Guillaud ne voit que des avantages à ces ateliers à distance qui permettent à des personnes qui ont des métiers très prenants de participer. Si certains auteurs et autrices passés par La Maison de l'écriture publient, ce n'est pas ce qui est mis en avant. « Il est important que les gens comprennent que l'on peut avoir des passions et se donner les moyens d'être artistes, sans avoir forcément la prétention de faire la une des tabloïds », conclut-elle.

EN QUELQUES MINUTES OU EN QUELQUES ANNÉES

Le côté star des intervenants est en revanche largement mis en avant par The Artist Academy, qui promet une formation « auprès des meilleurs ». Fondées il y a quatre ans, les master classes d'écriture remportent un immense succès, avec plusieurs centaines d'inscrits chaque mois et des « niveaux de satisfaction de nos clients exceptionnels », se réjouit Evelyne Platnic Cohen, cofondatrice de The Artist Academy. Selon elle, le covid a contribué à rendre les gens plus disponibles, tout en

leur donnant envie de « dévoiler ce qu'il y a d'artiste en eux ». Les cours ont été co-construits entre l'équipe de l'académie, des pédagogues de formation et les écrivains.

L'offre en ligne est très vaste : 100 € suffisent pour suivre une master classe ; 147 € pour avoir un « multi-pass » qui permet d'accéder à l'ensemble des offres de la plateforme. « On a voulu démocratiser le génie », explique Evelyne Platnic Cohen, en référence également à Bernard Minier, récente recrue de l'académie. Ainsi, en quatorze minutes et dix-neuf secondes, on peut « découvrir tous les secrets pour enrichir dialogues et descriptions ». Et, en quinze minutes et dix-huit secondes, « trouver son sujet et comment le déployer ». Des rencontres en présentiel avec les auteurs sont également organisées régulièrement.

La conversation avec Marie-Pascale Lescot, d'Alph-Écriture, donne l'impression d'atterrir sur une autre planète. Si l'institution fondée par des professeurs de français « fous de littérature » propose des ateliers avec des auteurs publiés, plusieurs cycles sont assurés par des formateurs.

L'offre se décline comme une « fusée à plusieurs étages ». Il y a d'abord un parcours découverte, ouvert à tous, qui propose par exemple d'écrire *in situ* dans une abbaye, sur un genre comme le fantastique avec Denis Michéris, ou d'« écrire avec les contemporains » autour d'un auteur et de son livre dans une librairie. Dernièrement, une séance a été consacrée à Maud Ventura et à son premier roman, *Mon mari*. Un deuxième palier de la fusée est la « formation générale à l'écriture littéraire », autour de six modules, allant de la voix et du style à l'écriture à partir du réel. À l'issue de ce cycle, on estime que l'apprenant dispose d'une culture de l'écriture qui pourra lui permettre de poursuivre un cycle de plusieurs années autour de son projet personnel, accompagné par un formateur jusqu'au dépôt du manuscrit chez un éditeur. Cela peut prendre du temps, être entrecoupé de pauses pour laisser le texte reposer dans un tiroir. « Les participants doivent accepter d'aller vers l'inconnu », affirme Marie-Pascale Lescot. Tout un programme.

Gladys Marivat

LES ATELIERS LIRE MAGAZINE LITTÉRAIRE

Les Ateliers
LIRE
magazine
littéraire

Découvrez nos formations en ligne.

Depuis plus d'un an, *Lire Magazine littéraire* vous propose chaque mois sur Lire.fr une dizaine d'ateliers d'écriture sur des thématiques variées. Pour vous accompagner, à distance, dans toutes les étapes de votre travail de création : débloquer votre écriture, construire votre intrigue, dessiner vos personnages, envoyer votre manuscrit à un éditeur, promouvoir votre livre sur les réseaux sociaux... Ces ateliers sont animés par des professionnels qualifiés aux profils différents : Frédérique Anne (coach littéraire), Lola Sorrenti (créatrice de contenus écrits et de podcasts), Vanessa Lavergne (consultante spécialisée en stratégie digitale), Baptiste Liger (directeur de la rédaction), Clara Le Corre (autrice)... Ces formations se tiennent en visioconférence et réunissent 8 participants maximum. Avant l'atelier, vous recevez une proposition d'écriture par mail qui permettra de faciliter les échanges. S'ensuit un atelier de trois heures en visioconférence : entre conseils, exercices d'écriture et discussions. Dans le cadre de certaines options, pourra

vous être envoyée une dernière proposition d'écriture afin de vous permettre de mesurer vos progrès. Plusieurs thématiques ont enrichi le catalogue au début de l'année : « Osez commencer à écrire », « Construire votre roman pour tenir en haleine le lecteur », « Comment promouvoir son livre ? ». N'hésitez pas à les découvrir.

Plus d'informations :

www.lire.fr/collections/ateliers-ecritures

Une question ? ateliers@lire.fr

Clara Le Corre, écrivaine
et formatrice.



L'info en plus

Vous aimez écrire ? Inspirez-vous des plus grands écrivains pour développer vos talents d'écriture. Recevez chaque semaine dans votre boîte mail des conseils de professionnels de l'édition, d'auteurs et des exercices pour progresser.

Inscrivez-vous vite à notre newsletter gratuite : bit.ly/EcrireLML-Newsletter

