

PROGRAMME ALEPH 2019/20

info@aleph-écriture.fr
01 46 34 24 27





Tous les jours ou presque depuis 1985, ils s'assoient à une table, seuls ou en groupe, à Aleph ou chez eux; parfois très loin, de l'autre côté des océans et des montagnes. Ils écrivent *tout ce qui est possible à un homme d'aujourd'hui d'écrire* (Georges Perec). Ils cherchent le texte qui est sur le bout de leur langue. Cette participante, par exemple :

« À Sotchi, au petit jour, des hommes montent à l'échelle appuyée sur le flanc de l'Iliouchine pour remplir le réservoir à petites lampées de seaux de cinq litres. Quand le wagon à bestiaux décolle, elle entrevoit la mer Noire si bleue qu'elle voudrait s'y laisser choir. Batoumi, Tiflis, Sotchi, il y a bien un "i" quelque part dans le nom de cette capitale. Elle actionne le gros bouton central du jeu de géographie. Les pays s'allument, voyants, monnaie, population, superficie, capitale. Elle a huit ans et tout cela, à droite de la carte, n'a encore qu'un seul nom, URSS.

Quelque chose de doux et poussiéreux. Provincial, ottoman. Des hommes aux longues moustaches. Oui. Des gâteaux sucrés. Des mosaïques murales avec de l'or, beaucoup d'or. Comme un soupir, un loukoum, un coussin de satin, une femme dodue, Tbilissi vient se poser au centre de sa table. »

Aleph. Un monde d'écriture. Venez, poussez la porte.



présentation	4
Aleph, mode d'emploi	6

DÉCOUVERTE	12
portes ouvertes	16
ateliers ouverts	18
expérimenter l'atelier d'écriture	22
journées thématiques	24
explorer des territoires d'écriture	28

L'ÉCOLE D'ÉCRITURE	38
la formation générale à l'écriture littéraire	42
les genres	52
vers la création	62
rencontrer des auteurs	66

L'ÉCRITURE AU LONG COURS	70
---------------------------------------	----

ALLER VERS LA PUBLICATION	84
stages pour auteurs expérimentés	90

LES MÉTIERS DE L'ÉCRITURE	96
devenir animateur d'atelier d'écriture	100
devenir biographe	106
écrire au travail	108

l'équipe Aleph	114
nos partenaires	116

Passeurs d'écriture

Alain André : « La puissance de l'atelier, c'est de faire émerger, comme une voix neuve, singulière, que vous n'aviez jamais entendue (la vôtre), ce que les propositions de l'intervenant ont rendu possible d'écrire ; et c'est de faire ensuite résonner, via les retours, ce qu'il en est de cette émergence : ce qu'elle ouvre d'inattendu, en vous, dans le texte et dans les relations que vous entretenez avec le monde. On ne s'en lasse jamais. »





UN PARCOURS DE FORMATION COMPLET

Le programme que vous avez entre les mains donne une idée de la diversité et de la cohérence des parcours suggérés (présentiels et à distance) ainsi que de notre volonté d'être accessibles à tous.

Elle vous présente notre offre d'activités courtes et non engageantes, **Découverte**, très riche et ouverte à tous.

Viennent ensuite nos parcours longs, avec l'**École d'écriture** et la Formation générale à l'écriture littéraire en six modules, qui vous accompagne de l'engagement initial dans l'écriture à l'élaboration d'un objet littéraire. Elle est complétée par des stages, des cycles d'accompagnement de projets, des approfondissements des grands genres littéraires — **L'écriture au long cours** — et des contenus pour des auteurs confirmés — **Vers la publication**.

Cette offre fait aussi place à l'individualisation, grâce notamment à des entretiens et à des accompagnements personnalisés.

Notre parcours pédagogique est conçu comme une progression. Il permet à l'écrivain d'explorer, de trouver son écriture singulière et d'acquiescer peu à peu les compétences nécessaires pour avancer. La dimension de l'atelier, c'est aussi l'apprentissage de l'écriture par l'écriture elle-même et par l'interaction entre nos intervenants et les participants. Il ne s'agit pas de transmission verticale scolaire mais d'une approche vivante qui passe par le collectif.

Les compétences de celles et ceux qui conduisent les groupes sont essentielles pour que chacun s'engage dans son écriture. Ils sont auteurs, enseignants, comédiens, graphistes ou journalistes (profils et bibliographies sur notre site) mais, dans l'atelier, ils sont avant tout des accompagnateurs, animateurs ou formateurs bienveillants et rigoureux de votre écriture. Les retours qu'ils font sur un texte permettent de mieux cerner ce que porte celui-ci mais aussi ce qu'il peut devenir, inscrivant très tôt l'importance de la réécriture.

RENCONTRER DES AUTEURS

Les rencontres avec des auteurs invités permettent d'entrer dans la construction d'une œuvre singulière, dans l'atelier de l'écrivain. Quelles questions lui pose l'élaboration de son texte ? Quelles réponses trouve-t-il ? Présentée par un formateur d'Aleph, chaque master class est construite à partir de l'expérience personnelle de l'auteur et des questions recensées auprès des participants. Ces rencontres sont l'occasion d'approfondir certains enjeux essentiels de l'écriture contemporaine.

DES COMMUNAUTÉS D'ÉCRITURE

Vous écrivez en atelier, vous parlez textes et projets entre vous et avec nous, vous avez envie de tenir le fil tendu entre les séances ? Vous n'avez plus le temps de participer à un atelier, votre projet d'écriture est en suspens, vous n'avez pas pris vos marques après un déménagement ? Il nous est apparu important d'offrir un espace permanent pour accueillir ces échanges riches et informels et maintenir le lien avec vous, que vous soyez en activité à Aleph ou non. Cette rentrée, vous pourrez rejoindre, moyennant une somme modique, des « communautés d'écriture » qui offriront un certain nombre de rendez-vous et d'activités hors programme en présentiel et en numérique.

Le versant numérique, via des groupes Facebook, permettra à une communauté très large de se rencontrer. Nous vous offrons ainsi un autre espace pour partager l'écriture : propositions courtes, publication de vos textes, retour par un animateur sur un texte choisi, ressources littéraires et, bien sûr, échanges entre vous.

L'INVENTOIRE

La revue littéraire en ligne d'Aleph est destinée aux amateurs d'écriture en général et de littérature en particulier. Elle publie des interviews d'écrivains, des chroniques littéraires, des articles sur les nouveautés éditoriales, des entretiens sur « faire écrire », des appels à concours, des présentations de festivals et rencontres.

Interactive, elle publie tous les quinze jours un appel à texte basé sur une proposition d'écriture inspirée par une publication récente. La revue publie ensuite une sélection des textes reçus à cette occasion. Ces propositions se retrouvent dans les Ateliers ouverts qui se déroulent en librairie et ailleurs dans plusieurs villes. Autres rendez-vous avec ses lecteurs, les concours de nouvelles organisés périodiquement.

Enfin, la revue relaie régulièrement les activités liées à l'EACWP (European Association of Creative Writing Programs) dont Aleph est membre : symposium, conférences pédagogiques, formations de formateurs.

S'ÉDITER AVEC IGGYBOOK

Pour parfaire la trajectoire d'écriture de ses participants, Aleph a conclu un partenariat avec Iggybook, spécialiste de l'édition de livres numériques (ebook distribué chez les e-libraires via EDEN, la plateforme de distribution de Gallimard, Actes Sud...) et, le cas échéant, au format papier (livres distribués chez les libraires via Hachette, Actes Sud).

Tout participant inscrit sur le site de l'éditeur numérique via le lien fourni par Aleph-Écriture peut créer une page auteur Iggybook, centraliser ses publications et importer ses textes finalisés au format ebook. Chaque auteur peut publier son livre, le commercialiser et créer sa communauté de lecteurs. Cette modalité d'édition permet de finaliser et clore un projet qu'on a parfois porté longtemps, de le rendre partageable et... repérable.



DES MODALITÉS DIFFÉRENTES

Tous les modules de la Formation générale à l'écriture littéraire (FGEL) et certains stages sont accessibles de différentes façons : en présentiel, en distanciel et en présentiel avec activités à distance.

Présentiel

En soirée, en journée ou en intensif, vous rencontrez le groupe et l'animateur, vous écrivez ensemble dans le temps et l'espace de l'atelier.

Distanciel

Une proposition d'écriture est envoyée le lundi à un groupe (6 personnes maximum) par l'intermédiaire d'une liste de diffusion. Les participants disposent d'une semaine pour travailler celle-ci. Ils renvoient leur texte le lundi suivant à tous via la liste de diffusion. Le lundi suivant, l'animateur envoie ses retours avec la nouvelle proposition et invite ensuite les participants à partager leurs retours sur les textes des autres. Au rythme de deux séances par mois, la durée de l'atelier varie de 4 à 8 mois.

Vous ne rencontrez pas physiquement vos compagnons mais la dynamique du groupe est active comme en présentiel. Vous écrivez à votre rythme, reprenez votre texte comme vous le sentez durant la semaine, ce qui vous permet d'aller au-delà du premier jet. Le distanciel vous demande aussi d'écrire sur les textes des autres, ce qui construit d'autres compétences : lecture, analyse, méta-écriture.

Présentiel + activités distancielles

Chaque module comprend 2 journées de regroupement, en ouverture et en clôture du module, entre lesquelles vous recevez 3 séances par e-mail. Il dure environ 3 mois.

Cette modalité permet au groupe de se constituer en faisant connaissance lors la journée d'ouverture et de profiter ensuite de la souplesse du mail pour écrire et réécrire à sa guise et pratiquer l'écriture des retours.

PRÉREQUIS

La plupart de nos formations sont ouvertes à tous. La participation aux cycles de création littéraire, aux formations à la conduite d'ateliers, à la formation de biographe et aux formations professionnelles des auteurs est cependant soumise à certaines conditions. Celles-ci sont précisées sur notre site* ou sur simple demande au secrétariat.

FONCTIONNEMENT DES GROUPES

Nos groupes sont limités à 10 participants en présentiel, 6 en distanciel. Les formations organisées par Aleph-Écriture reposent sur deux principes : la participation active et la qualité des relations entre les participants qui constituent le groupe. Ces relations sont régulées par un cadre explicite exposé dans notre règlement intérieur, disponible sur notre site*.

INSCRIPTION

Les inscriptions des particuliers sont enregistrées immédiatement au moment du paiement en ligne de la formation ou à l'arrivée du bulletin d'inscription accompagné du ou des chèques correspondants.

Les préinscriptions en « option » sont valables pendant 7 jours (le temps d'envoyer les arrhes).

Une inscription est valide à réception d'arrhes représentant 30% du montant de la formation.

Les activités de découverte en présentiel et à distance ainsi que les séjours sont à régler intégralement lors de l'inscription.

L'accusé de réception est envoyé par mail dans tous les cas.

Tant que n'a pas été confirmée par mail l'ouverture de la formation, Aleph-Écriture ne peut être tenu pour responsable des frais de transport et d'hébergement engagés par les participants.

L'engagement dans un parcours long de la Formation générale à l'écriture littéraire est souple. Chaque écrivain bénéficie d'une place réservée dans une séquence de modules. À chaque module, il garde la possibilité d'adapter son parcours en termes de rythme (modules à la suite, avec une pause plus ou moins longue entre les modules) et de modalités (présentiel, distanciel, mixte).

FINANCEMENT DE VOS FORMATIONS

Toutes nos formations peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente sur étude du dossier.

Aleph-Écriture est référencé qualité Datadock et nos activités sont présentes dans de nombreux catalogues d'OPCO (FONGECIF, OPCALIA, FIFPL...).

Certaines de nos activités bénéficient d'un conventionnement spécifique avec l'AFDAS dans le cadre de la formation des artistes-auteurs.

Nos formations peuvent également être prises en charge par Pôle Emploi.

Si vous souhaitez solliciter un financement auprès de votre employeur ou Pôle Emploi, demandez un devis auprès de nos équipes via notre site.

TARIFS ET RÉDUCTIONS

Aleph-Écriture est exonéré de TVA pour ses activités de formation.

Les prix présentés incluent une réduction de 50 % appliquée aux particuliers. Un participant souhaitant bénéficier d'un financement partiel ou global de sa formation se verra appliquer le tarif sans réduction, soit 2 fois le tarif présenté dans le programme.

Les personnes exemptées d'impôts ou âgées de moins de 26 ans bénéficient d'une réduction de 25 % sur présentation des justificatifs appropriés, exceptés pour les activités de la partie « Découvrir l'atelier d'écriture », déjà proposées à un tarif préférentiel.

CONDITIONS D'ANNULATION

En cas d'annulation de la part du participant à moins de 15 jours de la date de démarrage de l'activité concernée, Aleph-Écriture conserve le bénéfice des arrhes (ni remboursement ni report).

Toute formation commencée est également due dans son intégralité. Les absences ou départs dus à des motifs de convenance personnelle ne font l'objet d'aucun remboursement ni report. Seules sont prises en compte les interruptions causées par un arrêt maladie, une perte d'emploi ou la mutation professionnelle de la personne inscrite à l'activité (sur justificatifs). Les séances manquées ne peuvent en aucun cas faire l'objet d'une transmission téléphonique par l'animateur, cette communication — non écrite — relevant uniquement de sa disponibilité et du dispositif pédagogique utilisé.

ALEPH EN LIGNE

Semaine après semaine, nous compléterons notre offre et nos informations sur notre site Internet, dans la revue L'Inventaire, sur Facebook et dans nos newsletters. Nous vous y ferons partager nos nouveautés, nos ateliers spécialisés, nos master class à venir.

 www.aleph-ecriture.fr

 www.inventaire.com

 www.facebook.com/AlephEcriture

 www.twitter.com/AlephEcriture

 <https://fr.linkedin.com/company/aleph--criture>

 https://www.instagram.com/aleph_ecriture/



The background is a solid yellow color with several large, overlapping, semi-transparent yellow shapes. These shapes include a large triangle on the left, a large circle on the right, and a large, irregular shape in the center that overlaps both the triangle and the circle. The word "DÉCOUVERTE" is written in white, bold, uppercase letters across the bottom right of the image, partially overlapping the large circle and the central irregular shape.

DÉCOUVERTE



Si vous n'avez jamais participé à un atelier d'écriture, ou de façon occasionnelle dans un cadre autre que celui d'Aleph-Écriture, ces activités ouvertes à tous sont conçues pour vous. Elles vous permettront d'approprier le dispositif de nos ateliers et de découvrir l'écriture selon des approches différentes.

portes ouvertes

Vous voulez vous informer ? Nous organisons des rencontres en début d'année : échanges informels avec les formateurs et les responsables d'Aleph-Écriture, présentation des activités, parfois séances gratuites d'atelier d'écriture pour les débutants, rencontres thématiques pour les participants avancés, lectures publiques, verre de l'amitié...

Aleph-Écriture – 7, rue Saint-Jacques, 5^e arrdt

sam. **14 sept.** 2019, 11h – 20h
ven. **12 juin** 2020, 17h – 21h

PARIS

gratuit

Aleph-Écriture – 8, place des Terreaux, 1^{er} arrdt

sam. **14 sept.** 2019, 11h – 17h
ven. **12 juin** 2020, 17h – 20h

LYON

gratuit

École France Langue – 42, rue Lafaurie-Maubadon

sam. **14 sept.** 2019, 15h – 19h

BORDEAUX

gratuit

Hôtel de la Paix – 14, rue Gargoulleau

sam. **14 sept.** 2019, 14h – 20h
lun. **15 juin** 2020, 19h30 – 21h

LA ROCHELLE

gratuit

Espace Vestrepain – 24, rue Vestrepain

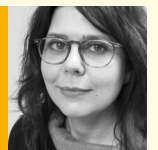
sam. **14 sept.** 2019, 14h – 17h

TOULOUSE

gratuit

Passeurs d'écriture

Charlotte Brès : « Que l'atelier d'écriture vous soit, comme il l'est pour moi, un moteur, un lieu pour canaliser votre pratique et devenir de meilleurs lecteurs de vous-mêmes. »



ateliers ouverts

L'atelier « ouvert », c'est-à-dire ouvert à tous (débutants ou non), est le fruit d'un partenariat avec une librairie, une médiathèque, un théâtre ou un événement. On s'inscrit à la séance, en fonction de ses disponibilités. Sur place, l'animateur présente un ouvrage récent qui a inspiré sa proposition d'écriture. Ensuite, écriture, lecture des textes, échanges sur ce qu'a ouvert la proposition dans l'écriture de chacun, soit les fondamentaux de l'atelier.

L'atelier ouvert s'appuie sur la rubrique « Lire pour écrire » de la revue numérique d'Aleph-Écriture, l'Inventaire*. Vous pouvez aussi envoyer votre texte pour publication à l'Inventaire.

*www.inventaire.com



PROGRAMME 2019 / 2020

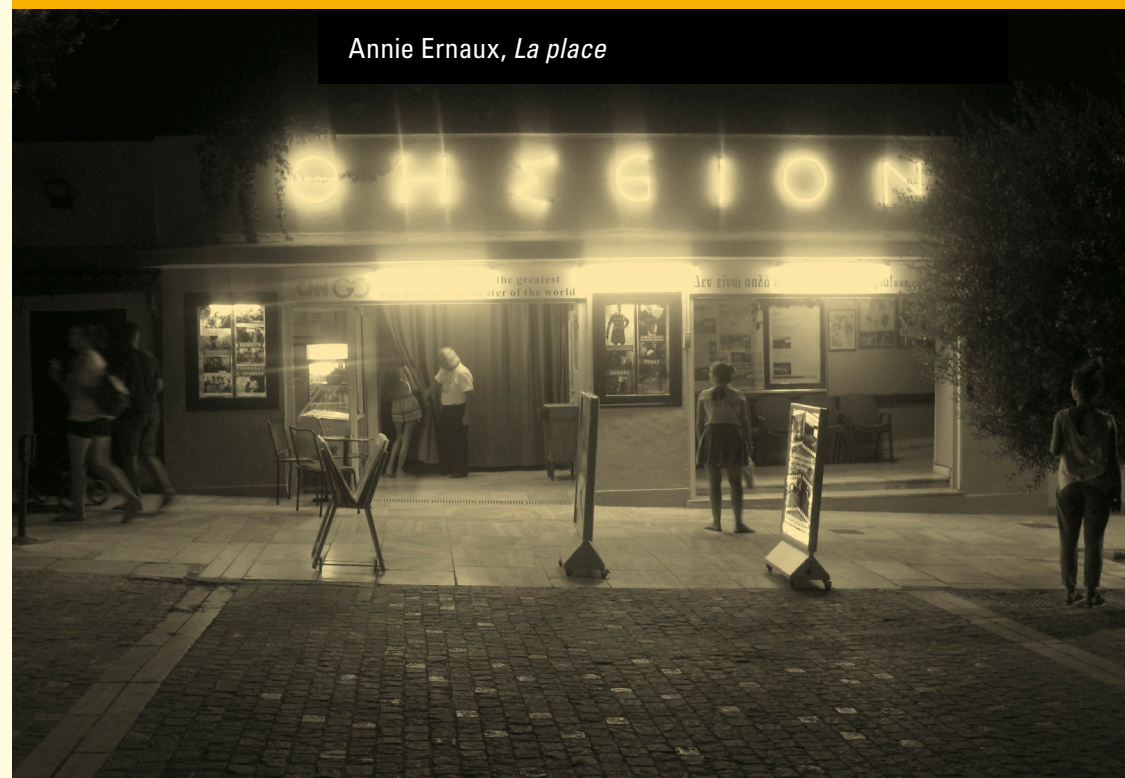
DÉCOUVERTE / ateliers ouverts

Comme un roman , librairie 39, rue de Bretagne, 3 ^e arrdt	<i>Écrire avec nos contemporains</i> dim. 10h45 – 12h45	PARIS
6 oct. / 10 nov. / 8 déc. 2019 / 19 janv. / 8 mars / 19 avr. 2020		
Le Rideau Rouge , librairie 42, rue de Torcy, 18 ^e arrdt	sam. 11h – 13h	
19 oct. / 30 nov. / 14 déc. 2019 / 8 fév. / 21 mars / 16 mai 2020		
Aleph-Écriture 7, rue Saint Jacques, 5 ^e arrdt	ven. 17h30 – 19h30	
27 sept. / 18 oct. / 22 nov. / 20 déc. 2019 24 janv. / 28 fév. / 27 mars / 24 avr., 29 mai / 26 juin 2020		20€ la séance
Théâtre de la Colline 13, rue Malte Brun, 20 ^e arrdt	<i>Écrire autour du théâtre</i> sam. 15 h – 18 h	
28 sept. / 23 nov. 2019 / 18 janv. / 21 mars / 28 mars / 9 mai 2020		35€ la séance et le spectacle
Aleph-Écriture 8, place des Terreaux, 1 ^{er} arrdt	<i>Écrire avec nos contemporains</i> lun. 10h – 12h	LYON
30 sept. / 4 nov. 2019 / 13 janv. 2020		
mer. 19h – 21h		
2 oct. / 4 déc. 2019 / 5 fév. / 13 mai 2020		20€ la séance
Aleph-Écriture 8, place des Terreaux, 1 ^{er} arrdt	<i>Poésie Contemporaine</i> mer. 19h – 21h	
20 nov. 2019 / 8 janv. / 8 avr. / 10 juin 2020		20€ la séance
Théâtre de l'Uchronie 19, rue de Marseille, 7 ^e arrdt	mer. 19h – 22h	
22 janv. 2020		20€
Aleph-Écriture 8, place des Terreaux, 1 ^{er} arrdt	<i>Autour des romans de Sophie Divry</i> sam. 10h – 12h, 14h – 17h	
12 oct. 2019 Séance le matin Rencontre avec l'auteur l'après-midi		20€ 20€
Médiathèque Les Granges 33 ter, route d'Albi, 31240 Saint-Jean	ven. 18h30 – 20h30	TOULOUSE
29 nov. 2019 / 31 janv. / 27 mars / 15 mai 2020		15€ la séance

Espace culturel Fontélie 6, rue Fontélie	jeu. 18h-20h30	LECTOURE
7 nov. 2019 / 16 janv. / 5 mars / 4 juin 2020		20€ la séance
École France Langue 42, rue Lafaurie Maubadon	<i>Écrire avec les peintres « de l'intériorité »</i> mar. 18h30 - 20h30	BORDEAUX
12 nov. 2019 / 14 janv. / 17 mars 2020		15€ la séance
La Machine à lire , librairie 8, place du parlement	<i>Écrire avec nos contemporains</i> lun. 11h30 - 13h30	
7 oct. / 25 nov. 2019 / 20 janv. / 9 mars / 4 mai / 8 juin 2020		15€ la séance
Le Jardin des Lettres , librairie 22, avenue de Bordeaux	jeu. 13h - 15h	ANDERNOS-LES-BAINS
4 mars / 28 mai 2020		15€ la séance
Médiathèque l'Ekla-Le Teich 67, rue des Pins	mer. 18h - 20h	LE TEICH
15 janv. / 15 avr. / 17 juin 2020		15€ la séance
Centre Protestant 2, rue Brave-Rondeau	lun. 10h - 12h30	LA ROCHELLE
18 nov. 2019 / 10 fév. / 6 avr. 2020		
	lun. 18h30 - 21h	
14 oct. 2019 / 13 janv. / 16 mars 2020		20€ la séance
Médiathèque de Saintes place de l'Échevinage	lun. 10h30 - 12h30	SAINTES
5 oct. / 16 nov. / 7 déc. 2019		gratuit
13, chemin de Chadeau	lun. 14h15 - 16h45	SAINT-SYMPHORIEN
14 oct. 2019 / 13 janv. / 16 mars 2020		20€ la séance
7, rue Claude Monet	lun. 18h30 - 21h	NIORT
18 nov. 2019 / 10 fév. / 6 avr. 2020		20€ la séance
Le Pouvoir des plantes , herboristerie 38, rue Toufaire	jeu. 14h30 - 16h30	ROCHEFORT-SUR-MER
21 nov. 2019 / 26 mars / 23 avr. / 28 mai 2020		20€ la séance
www.inventaire.com	tous les 15 j.	À DISTANCE
	propositions d'écriture	gratuit

« Enfant, quand je m'efforçais
de m'exprimer
dans un langage châtié,
j'avais l'impression de me jeter
dans le vide. »

Annie Ernaux, *La place*



expérimenter l'atelier d'écriture

L'atelier se déroule sur une journée ou une soirée. Sous la houlette bienveillante d'un animateur, vous découvrez la proposition d'écriture, son effet sur vous, sa vie dans le groupe. Vous sentez comment ce dispositif peut servir vos envies et votre avancée dans l'écriture. La séance se clôt par un temps d'orientation et de présentation des activités correspondant à vos attentes.



PROGRAMME 2019 / 2020

DÉCOUVERTE / expérimenter l'atelier d'écriture

	dim. 10h – 17h	PARIS
15 sept. / 22 sept. / 13 oct. / 17 nov. / 1 ^{er} déc. 2019 / 12 janv. / 26 janv. / 23 fév. / 15 mars / 29 mars / 26 avr. / 17 mai / 14 juin / 28 juin 2020		75€ la journée
	19h30 – 22h30	
jeu. 26 sept. / mar. 12 nov. / jeu. 5 déc. 2019 / lun. 16 mars / jeu. 2 avr. / mar. 5 mai / jeu. 4 juin 2020		40€ la soirée
À l'occasion de la Nuit de la lecture	19h – 22h 19h – 22h 18h – 22h	PARIS LYON LE TEICH
	sam. 18 janv. 2020	gratuit
	sam. 10h - 17h	BORDEAUX
	28 sept. 2019	75€
	sam. 9h30 – 16h30	TOULOUSE
	28 sept. 2019 / 6 juin 2020	75€ la journée
	10h – 17h	LA VALETTE DU VAR
	lun. 16 sept. / sam. 21 sept. 2019	75€ la journée
	19h30 – 22h30	
	lun. 23 sept. 2019	40€ la soirée
	2 s. mail	À DISTANCE
	À tout moment	120€

Passeurs d'écriture

Juliette Rigondet : « Ce que j'aime, en tant que lectrice, dans la littérature, c'est quand, grâce à un agencement inédit de mots ou grâce à des mots inédits, elle crée pour moi un monde que j'ai l'impression de voir, de palper, de sentir, et me permet de percevoir comme pour la première fois des choses mille fois perçues. »



journées thématiques

Pendant une journée, l'atelier d'écriture épouse une thématique ou le travail d'un artiste.

Écrire à partir des sculptures de Béatrice Bréchnac

1 j. : sam.

S. Neron-Bancel

LYON

28 sept. 2019

75€

Écriture et bal(l)ade

1 j. : lun / dim.

A. Brugier

LYON

21 oct. 2019 / 12 janv. / 20 avr. 2020

75€

Écrire au musée des Beaux-Arts

1 j. : dim.

H. Massip

LYON

15 déc. 2019

75€

Route, soi(e) et entre-langue

1 j. : sam.

**A. Brugier
& V. Chalfoun**

LYON

11 janv. 2020

90€

Les trahoules de l'entre-langue

1 j. : sam.

**A. Brugier
& V. Chalfoun**

LYON

4 avr. 2020

90€

Écrire tout près des arbres

1 j. : dim.

H. Massip

LYON

14 juin 2020

75€

Passeurs d'écriture

Hélène Massip : « Cette façon d'agencer les mots vous appartient, c'est votre voix, votre langue. »



Écrire au musée

À l'occasion de la Nuit européenne des musées

1 soir. : sam.

C. Berthelard

16 mai 2020

BORDEAUX

30€

Fragments

1 j. : sam.

A. André

12 oct. 2019

LA ROCHELLE

75€

Microfictions

1 j. : sam.

A. André

4 avr. 2020

LA ROCHELLE

75€

Écrire avec H.D. Thoreau

1 j. : sam.

A. De Laage

16 mai 2020

SAINTES

75€

L'art du portrait

1 j. : sam.

I. Agert

19 oct. 2019

TOULOUSE

75€

Poésie

1 j. : sam.

I. Agert

23 nov. 2019

TOULOUSE

75€

L'écriture mène l'enquête : micro nouvelle policière

1 j. : sam.

I. Agert

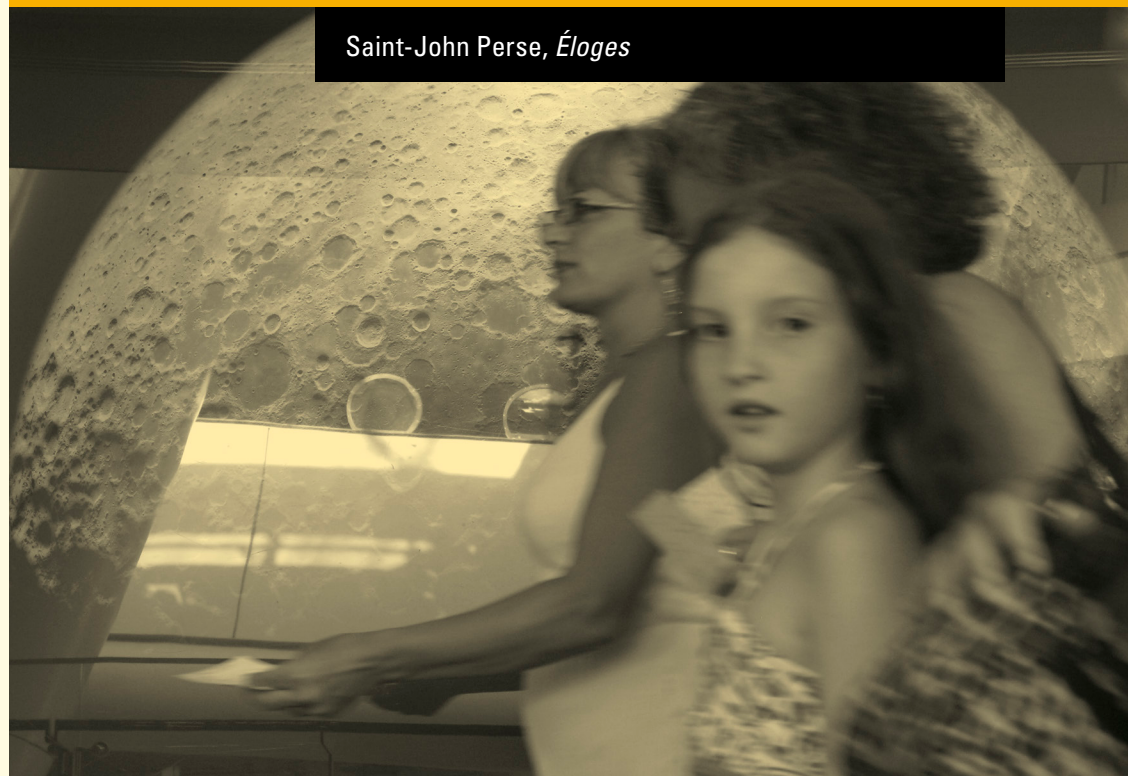
7 déc. 2019

TOULOUSE

75€

« Les lunes
roses et vertes
pendaient comme
des mangues. »

Saint-John Perse, *Éloges*





explorer des territoires d'écriture

Regarder le monde, écrire à partir de soi, raconter des histoires... nos stages ponctuels (1 à 5 jours ou un week-end), ouverts à tous, permettent de découvrir différents territoires d'écriture. Ils se mêlent souvent à une autre activité, la danse, la photographie, la marche, le voyage...

CARNETS

Noter les petits et grands événements de la vie, le temps qu'il fait, les rencontres. Chercher le mot juste pour dire l'émotion d'un regard, capter l'infime. Vous explorez les formes puisées dans la poésie du quotidien et découvrez la lisière, ténue, entre journal intime et pratiques.

4 j.

C. Berthelard

PARIS

23 – 26 mars 2020

384 €

CARNETS DE BORD DE MER

Exercer son regard, observer le monde qui nous entoure, les paysages maritimes, avec leurs détails, couleurs, habitats... Alternant temps d'écriture et temps de promenade, ces carnets invitent à une *cueillette* qui permet d'expérimenter les écritures brèves du quotidien.

5 mat.

C. Berthelard

LA TESTE-
DE-BUCH

13 – 17 juil. 2020

360 €

5 mat.

S. Neron-Bancel

HYÈRES

6 – 10 juil. 2020

360 €

CARNETS DU CORPS

Au fil des mouvements esquissés, tracés, dans l'air, sur le sol, on reprend connaissance de son corps, on tisse des fils invisibles avec l'autre. Pendant trois jours, en compagnie d'une animatrice et d'une danseuse, on expérimente le mouvement, le souffle, l'espace de l'écriture dans des carnets.

3 j.

C. Berthelard

LACANAU
DE MIOS30 mai – 1^{er} juin 2020

270 €*

CARNETS ET RÉCITS DE VOYAGE

Il y a mille façons de voyager : autour de sa chambre (Xavier de Maistre), de Paris (Jacques Réda) ou du Sahara (Catherine Eberhardt), par exemple. Pour ces trois-là, rien ne fut plus indispensable que leurs très chers carnets. Ces huit séances vous invitent à refaire ou rêver le carnet des voyages, à revivre des instants, à tenir la promesse faite à l'espace, à feuilleter le silence et même à l'entendre autrement. On glisse dans le temps, à rebours.

8 s. mail.

F. Khoury

À DISTANCE

du 4 nov. 2019 au 2 mars 2020

640 €

* Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge de l'écrivain.

ÉCRIRE À BARCELONE

Le stage vous propose d'écrire fragments, notes poétiques et courtes nouvelles nourries par l'observation de cette ville éblouissante et chaleureuse. Nous parcourrons des quartiers et des rues, mais aussi des textes d'auteurs amoureux de la capitale catalane. Les ateliers se dérouleront dans un lieu historique splendide, l'Ateneu qui héberge l'école d'écriture de Barcelone, la renommée Escola d'Esriptura.

5 j.	I. Pleskoff	BARCELONE
	18 – 22 mai 2020	600€*

ÉCRIRE À MADRID

Aller à la rencontre de nouveaux lieux, au hasard des rues de Madrid. Faire remonter des paysages, des villes, traversés au cours de sa vie réelle ou imaginaire. Tel un carnet de voyage, le stage permet d'explorer la notion de déplacement, de cartographier les territoires du voyageur, des lieux du dehors aux lieux du dedans.

5 j.	A. Barbier	MADRID
	6 – 10 avr. 2020	600€*

ÉCRIRE À VIENNE

Proposition après proposition, cet atelier vous invite à écrire une nouvelle à partir de votre expérience intime de la ville et de vos projections imaginaires. De la Vienne de Freud à celle du Danube bleu, de celle de Zweig à celle du Belvédère, de la Vienne de Klimt à celle des pâtisseries, nous questionnerons ce que cette ville nous a légué et ce qu'elle a à nous dire.

5 j.	F. Secka	VIENNE
	17 – 21 août 2020	600€*

ÉCRIRE EN MARCHANT SUR LE CHEMIN DE COMPOSTELLE

DE AUMONT-AUBRAC À CONQUES

Dans ce stage, on est à la fois marcheur, photographe et collectionneur. On exerce son regard, on écrit sur des rencontres, des instants fugaces. On lit à voix haute des textes. Chaque fin d'après-midi, on partage l'expérience singulière de fabriquer son carnet de voyage.

5 mat.	S. Neron-Bancel	CHEMIN DE COMPOSTELLE
	27 – 31 juil. 2020	360€*

* Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge de l'écrivain.

ÉCRITURE ET MOUVEMENT

Ce stage propose d'alterner pratiques corporelles, temps d'écriture et lectures à voix haute afin de mettre les mots en mouvement. Le mouvement déclenche à son tour de nouvelles images qui s'écrivent, ouvrant vers l'univers de la prose poétique.

3 j.	S. Neron-Bancel & M. Prélange	LYON
	9 – 11 nov. 2019	270€
3 j.	C. Berthelard & A. Coquet	CÉZAC
	4 – 6 juil. 2020	270€*

ÉCRITURE ET PHOTOGRAPHIE

Explorer les liens entre l'écriture et la photographie, dans une magnifique maison de bord de mer. Mêler textes et images, s'essayer à des formes poétiques, imaginer de courtes fictions à partir de ses photos ou de celles d'artistes contemporains. Écrire et photographier librement, entre ville et plages, les après-midis et les soirées.

5 mat.	C. Berthelard	ROYAN
	19 – 23 août 2020	396€*
8 s. mail	F. Khoury	À DISTANCE
	du 4 nov. 2019 au 2 mars 2020	640€

ÇA CAUSE ANIMAL

Notre vie est pleine de poils, de plumes, d'écailles, d'élytres, qui nous côtoient, nourrissent nos cellules comme nos imaginaires pour nous éblouir et nous faire réfléchir. Alors oui, écrire et faire écrire sur les animaux et nous, en un temps déclaré officiellement critique pour le vivant — végétal, minéral, animal — paraît une évidence.

3 j.	L. Faure	PARIS
	14 - 16 avr. 2020	288€

Passeurs d'écriture

Catherine Berthelard : « Aller chercher dans son corps les mots des événements qui s'y produisent. Essayer des tons différents, des images inhabituelles. Se surprendre puis étonner son lecteur »



LA NOUVELLE FLASH

L'objectif de ce stage est de faire connaître et pratiquer la nouvelle. En travaillant aux spécificités de la nouvelle brève, c'est à une ouverture plus générale sur l'univers des novellistes que nous vous convions. Au fond, il est une invitation à pousser la petite porte afin d'aller vers la grande, celle par exemple de la nouvelle à chute ou de la nouvelle-instant.

4 s. mail.

A. Mondon-
Neycensas

À DISTANCE

du 14 oct. au 9 déc. 2019 ou du 10 fév. au 6 avr. 2020

320€

NOUVELLE À CHUTE

La nouvelle, c'est l'art du bref. La nouvelle à chute l'art du ciselage, de la concision et... de la surprise finale.

6 s. mail.

A. Mondon-
Neycensas

À DISTANCE

du 10 fév. au 4 mai 2020

600€

NOUVELLES BRÈVES — initiation

La nouvelle très courte ou « short short story » a ses adeptes. Sa technique allie la construction d'un récit, concision et plaisir de surprendre le lecteur.

3 j.

O. Targowla

PARIS

25 – 27 oct. 2019

288€

PENSER LE MONDE ET SES TUMULTES

Comment réussir à penser sa vie et à penser le monde lorsqu'il nous arrive d'être bouleversé ou quelque peu perdu par un espace-temps mondialisé ? Ouvert à tous, que l'on ait étudié ou non la philosophie, ce stage se propose de contribuer à donner un sens à ses actes grâce à différentes approches littéraires de la philosophie : récit, lettre, dialogue, aphorisme.

3 j.

D. Paquet

PARIS

11 – 13 mai 2020

288€

PAROLES ET MUSIQUE

Découvrez les bases de l'écriture de paroles de chansons en français, avec des apports fondés sur l'analyse de textes de référence, classiques comme pop et rock... De façon ludique, créative et interactive, vous serez amené(e) à produire et à tester vos propres textes auprès du groupe.

1 w.-e.

J. Vaillant

PARIS

23 – 24 nov. 2019 ou 1^{er} – 2 fév. 2020

192€

« Elle voulait de nous
faire des érudites
et, pour cela, vendit
toute sa vie des frites. »

Jacques Demy, *Les demoiselles de Rochefort*



SKETCHES

Faire rire, décoller ou sourire, décaler et surprendre ? Suspendez les ingrédients, laissez sécher, attendez que ça scotche ou que ça claque. À partir de quelques jeux, de quelques situations, on écrira des textes faits pour vivre leur vie devant un public en chair et en os.

1 w.-e.

L. Faure

PARIS

27 – 28 juin 2020

192€

ÉCRIRE À PARTIR DES RÊVES

Le rêve est une source primordiale de la fiction littéraire : une « seconde vie » (Gérard de Nerval). S'entraîner à se souvenir de ses rêves nocturnes et les noter fait partie de la discipline quotidienne de beaucoup d'écrivains. Au cours de la semaine on peut apporter ses récits de rêves ; cultiver sa mémoire des rêves ; apprendre à en exploiter l'arborescence ; écrire des récits de rêve, des poèmes ou des fictions brèves. L'enjeu ? La conquête de l'intensité. Si vous le souhaitez, vous choisissez l'un de vos textes pour le retravailler et le mettre en voix.

5 mat.

A. André

LA ROCHELLE

8 – 12 juil. 2020

300€

ÉCRIRE UNE NOUVELLE ÉROTIQUE

La représentation réaliste comme l'anecdote conventionnelle rendent assez peu justice au désir – de fusion, de dévoilement – qu'exprime l'érotisme. Le stage vous propose d'écrire une nouvelle à partir d'une scène dont seront travaillées les ressources érotiques. On s'interroge sur l'érotisme (sans éviter les distinctions rituelles entre érotisme et pornographie, passions roses, noires ou blanches, fascination de la mort et jubilation de l'être, etc.), mais surtout sur l'écriture et la langue érotiques.

1 mat.,
1 apm., 2 j.

A. André

LA ROCHELLE

21 – 24 mai 2020

270€

Passeurs d'écriture

Céline De-Saër : « L'atelier, c'est aussi cette matière qui invente, qui crée une passerelle entre soi, l'autre et le monde. L'a(s)telier*, ce matériau en mouvement-s qui relie nos écritures, qui tisse avec et entre les mots. Être passeuse d'écriture, c'est aussi donner voie à ces présences, insuffler le vivant. »

* Astelier : tas de bois, puis lieu où un artisan travaille (le bois).



ÉCRITURE ET GASTRONOMIE

Se pencher sur ses fourneaux pour bricoler amoureusement un petit plat et se pencher sur le clavier de son ordinateur ou sa feuille de papier un stylo à la main, déguster un mets le plus attentivement du monde et lire en savourant dans leurs subtilités un récit ou un poème... Plaisir des mots, plaisir des mets : ce stage s'adresse à ceux et à celles que séduisent ces analogies...

2 j.

J-F. Géhant

PARIS

25 – 26 avril 2020

192€

LA MODE, LES FRINGUES ET MOI

La mode, féminine ou pas, c'est la façon de s'habiller. Elle renvoie à la vie sociale, aux regards qu'on porte sur vous, à l'air du temps, aux codes imposés et au goût individuel. Et vous, quel personnage jouez-vous ? Plutôt Cendrillon ou Castafiore, Marilyn ou Garbo, H&M ou Yves Saint-Laurent, Roméo ou Humphrey Bogart ?

4 mat., 1 soir.

A. André

LA ROCHELLE

27 – 31 juil. 2020

330€

POÉSIE

La poésie, par la variété de ses formes et sa liberté d'expression, crée un rapport au monde plus personnel. Elle offre des constellations de mots qui trouent la réalité dans une langue autre que vous vous croyiez incapable de faire naître ou d'inventer.

6 s. mail.

I. Agert

À DISTANCE

du 10 fév. au 11 mai 2020

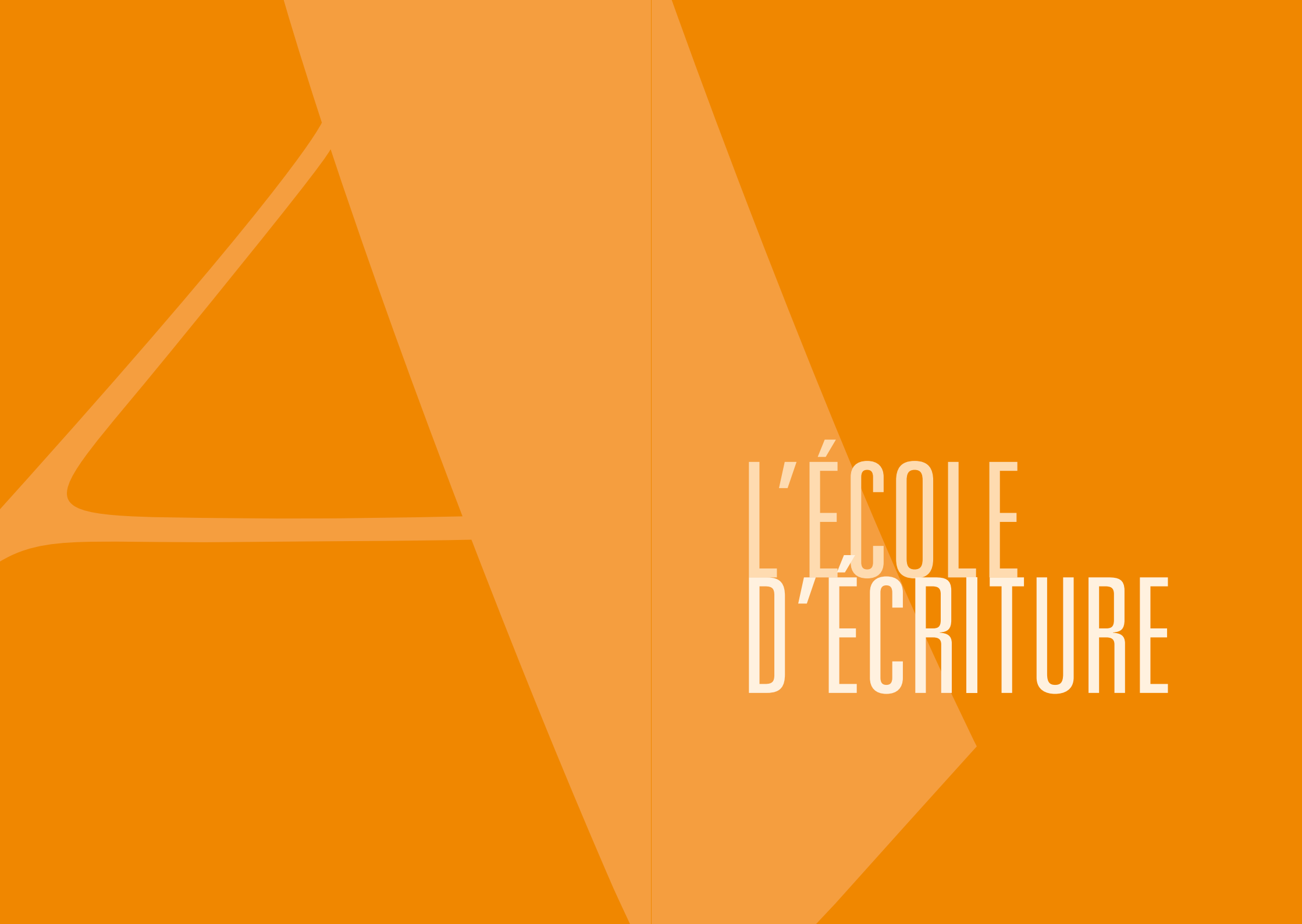
600€

FAIRE LIRE SON TEXTE POUR MIEUX S'ORIENTER

Vous écrivez déjà, mais vous n'avez jamais participé à un atelier d'écriture à Aleph. Au sein d'un petit groupe (3 à 6 personnes au maximum), vous présentez un ou plusieurs textes (10 feuillets maximum). L'avis de l'animateur et des participants sur vos textes vous aidera à situer où vous en êtes et à identifier vos besoins. L'animateur facilitera ensuite l'orientation et le repérage des activités d'Aleph pertinentes pour vous. Ce travail peut également être effectué de façon personnalisée, en entretien.

lecture d'un texte de 10 feuillets standard + 30 mn d'entretien 100 €





L'ÉCOLE D'ÉCRITURE



L'école d'écriture est un parcours d'acquisition et de construction de compétences conçu sur la durée. Elle repose sur la Formation générale à l'écriture littéraire en six modules (FGEL) et sur des stages d'initiation aux genres.

Le parcours articule une double approche : acquérir des savoirs et des techniques appuyés sur des objectifs pédagogiques à l'échelle de séances d'atelier ; élaborer, construire et mener à bien des projets à l'échelle de modules ou de stages. L'apprentissage se conjugue dans le groupe de l'atelier et, peu à peu, dans le travail entre les séances.

Étape par étape, les formateurs amènent ainsi les écrivains qui désirent aller plus avant à identifier la direction qui sera juste pour eux, en les préparant à l'autonomie nécessaire au travail de création. Les contenus « Vers la création » et l'offre pour participants avancés leur fourniront alors un relais fertile.

la formation générale à l'écriture littéraire

Cette formation, spécifique à Aleph-Écriture, s'adresse à ceux qui ont envie d'explorer l'écriture littéraire et de s'engager dans un parcours d'écriture. Le cursus peut se dérouler sur une ou deux années selon votre choix. Décliné en six modules clairement identifiés en termes d'objectifs pédagogiques, il compte 144 heures en présentiel — et leur équivalent dans les formules par e-mail ou dans celles associant séances en présentiel et à distance (mixtes).

Elle s'effectue dans le cadre d'un atelier d'écriture au cours duquel chacun est invité à écrire et à partager ses textes, à partir d'une proposition faite par le formateur. Celui-ci veille au cadre et garantit l'équilibre et le respect des échanges dans le groupe qui permettra à chacun de se risquer en confiance. Elle propose de découvrir, partager et s'approprier le processus, les techniques et les savoir-faire inhérents à l'écriture. Elle permet de progresser pas à pas, de découvrir des auteurs, d'expérimenter des styles et d'approprier des genres. Chemin faisant, elle va construire les compétences fondamentales que requiert l'écriture de création, quels que soient, au-delà de l'atelier, les projets d'écriture des participants (personnelle, littéraire ou professionnelle).



PROGRAMME 2019 / 2020

L'ÉCOLE D'ÉCRITURE / la FGEL

Un socle pour mieux s'orienter

Les trois premiers modules de la Formation générale constituent le socle indispensable aux trois suivants, plus orientés sur des thématiques. Une fois achevé, le parcours en six modules (qui donne lieu à une attestation de formation) donne accès aux cycles d'approfondissement destinés aux participants avancés.

La FGEL donne également accès aux formations spécifiques destinées aux participants qui ont entamé un projet d'écriture : accompagnement des auteurs (consulter les prérequis dans les présentations détaillées) et animateur d'ateliers d'écriture (formation de base et formations spécialisées).

MODULE 1 — oser écrire

Parce qu'écrire, c'est risquer, l'atelier offre un cadre sécurisant pour lancer son écriture, s'impliquer et lire ses textes. Les propositions de ce premier module découvrent et parcourent les quatre grands champs de l'écriture littéraire tracés par Georges Perec : la langue, la mémoire, le monde et l'imaginaire, toutes directions qui seront approfondies dans les modules suivants. Vous vous familiarisez avec le dispositif, vous écrivez au milieu d'autres, des univers émergent, votre voix aussi... vous avez commencé à écrire.

4 j. : lun.	A. Targowla	4 j. : lun.	Équipe Aleph	PARIS
9, 23 sept., 7 oct., 11 nov. 2019		20 avr., 4, 18 mai, 8 juin 2020		
4 j. : mar.	R. Combail-Weiss	4 j. : mer.	A. Targowla	
17 sept., 1 ^{er} , 15 oct., 5 nov. 2019		2, 16 oct., 6, 20 nov. 2019		
4 j. : jeu.	A. Targowla	4 j. : jeu.	Équipe Aleph	
7, 21 nov., 5, 19 déc. 2019		5, 19 mars, 2, 30 avr. 2020		
4 j. : sam.	J. Rigondet	4 j. : sam.	L. Faure	
5, 19 oct., 9, 23 nov. 2019		11, 25 janv., 8, 29 fév. 2020		
4 j. : dim.	L. Faure	4 j. : dim.	D. Tranier-Brard	
3, 17 nov., 1 ^{er} , 15 déc. 2019		24 nov., 15 déc. 2019, 5, 26 janv. 2020		
		4 j. : dim.	A. Baatard	
		26 avr., 17 mai, 7, 21 juin 2020		
8 soir. : lun.	C. Brès	8 soir. : lun.	A. Barbier	
16, 23, 30 sept., 7, 14 oct., 4, 18, 25 nov. 2019		2, 9, 16, 23, 30 mars, 20, 27 avr., 4 mai 2020		
8 soir. : mar.	Équipe Aleph	8 soir. : mar.	A. Barbier	
3, 10, 17 déc. 2019, 7, 14, 21, 28 janv., 4 fév. 2020		21, 28 avr., 5, 12, 19, 26 mai, 2, 9 juin 2020		
8 soir. : mer.	A. Baatard	8 soir. : jeu.	C. De-Saër	
20, 27 nov., 4, 11, 18 déc. 2019, 8, 15, 22 janv. 2020		10, 17 oct., 7, 14, 21, 28 nov., 5, 12 déc. 2019		324 €

4 j.	Équipe Aleph	4 j.	A. De Laage	PARIS
	26 – 29 sept. 2019		21 – 24 oct. 2019	
4 j.	C. Brès	4 j.	Équipe Aleph	
	10 – 13 fév. 2020		6 – 9 avr. 2020	
4 j.	A. Targowla	4 j.	Équipe Aleph	
	6 – 9 juil. 2020		24 – 27 août 2020	324€
		2j. : dim. + 3 s. mail.	A. Baatard	PARIS + MAIL
			du 6 oct. au 24 nov.	342€
		4 j. : dim.	L. Ruiu-Renard	LYON
			17 nov., 1 ^{er} déc. 2019, 12 janv., 2 fév. 2020	
		8 soir. : lun.	V. Chalfoun	
			14 oct., 4, 18 nov., 2, 16 déc. 2019, 6, 20 janv., 3 fév. 2020	
4 j.	H. Massip	4 j.	V. Chalfoun	288€
	20 – 23 avr. 2020		17 – 20 août 2020	
		4 j. : sam.	C. Berthelard	BORDEAUX
			12 oct., 23 nov., 14 déc. 2019, 25 janv. 2020	
		4 j.	C. Berthelard	
			22 – 25 fév. 2020	288€
		5 mat. ou j. : sam.	S. Labat	TOULOUSE
			12 oct., 16, 23, 30 nov., 7 déc. 2019	288€
		6 s. mail.	Équipe Aleph	À DISTANCE
			24 sept. – 16 déc. 2019 ou 7 janv. – 30 mars 2020 ou 14 avr. – 6 juil. 2020	390€

Passeurs d'écriture

Renée Combal-Weiss : « ... des mots de gueule, des mots de sinople, des mots d'azur, des mots de sable, des mots dorés, rouges, verts, bleus, noirs et or... comme les paroles gelées de Rabelais, l'écriture baigne notre vie et attend que nos émotions la réchauffent. Dans le creuset de l'atelier, l'animateur accompagne son éclosion et ouvre l'accès à son universalité. »



MODULE 2 – s'approprier les techniques de base du récit

Un dispositif ludique vous invite à écrire un récit de quelques feuillets. Vous vous initiez ainsi concrètement à certains arcanes de l'écriture narrative : donner à voir et à sentir ; mettre en place un suspense ; inventer des personnages ; organiser une intrigue... Une sélection de textes brefs contribue au repérage des *trous de main* essentiels à la narration d'une histoire. La jouissance d'imaginer un univers fictif se double ici d'un travail d'appropriation d'outils qui vous serviront, au-delà du module, à l'invention de vos futurs récits.

4 j. : lun.	A. Targowla	4 j. : mar.	R. Combal-Weiss	PARIS
	25 nov., 9 déc. 2019, 13, 27 janv. 2020		26 nov., 10 déc. 2019, 7, 21 janv. 2020	
4 j. : mer.	A. Targowla	4 j. : jeu.	A. Targowla	
	4, 18 déc. 2019, 8, 22 janv. 2020		16, 30 janv., 20 fév., 5 mars 2020	
4 j. : jeu.	Équipe Aleph	4 j. : sam.	D. Tranier-Brard	
	14 mai, 4, 18, 25 juin 2020		12 oct., 16 nov., 14 déc. 2019, 4 janv. 2020	
4 j. : sam.	J. Rigondet	4 j. : sam.	L. Faure	
	14 déc. 2019, 11, 25 janv., 8 fév. 2020		14, 28 mars, 18, 25 avr. 2020	
4 j. : dim.	L. Faure	4 j. : dim.	D. Tranier-Brard	
	12, 26 janv., 9 fév., 1 ^{er} mars 2020		23 fév., 8, 22 mars, 5 avr. 2020	
8 soir. : lun.	C. De-Saër	8 soir. : lun.	C. Brès	
	30 sept., 7, 14 oct., 4, 18, 25 nov., 2, 9 déc. 2019		9, 16 déc. 2019, 6, 13, 20, 27 janv., 3, 24 fév. 2020	
8 soir. : lun.	A. Barbier	8 soir. : mar.	Équipe Aleph	
	18, 25 mai, 1 ^{er} , 8, 15, 22, 29 juin, 6 juil. 2020		25 fév., 3, 10, 17, 24, 31 mars, 21, 28 avr. 2020	
8 soir. : mer.	A. Baatard	8 soir. : jeu.	C. De-Saër	
	26 fév., 4, 11, 18, 25 mars, 1 ^{er} , 22, 29 avr. 2020		9, 16, 23, 30 janv., 6, 27 fév., 5, 12 mars 2020	
4 j.	E. Pavon-Dufaure	4 j.	V. Kittler	324€
	28 – 31 oct. 2019		17 – 20 fév. 2020	
		2j. : dim. + 3 s. mail.	A. Baatard	PARIS + MAIL
			du 8 déc. 2019 au 2 fév. 2020	342€
		4 j. : dim.	L. Ruiu-Renard	LYON
			15 mars, 5 avr., 17 mai, 7 juin 2020	
		8 soir. : lun.	V. Chalfoun	
			9, 16, 30 mars, 6, 13 avr., 4, 18 mai, 8 juin 2020	
		4 j.	H. Massip	288€
			21 – 24 oct. 2019	

4 j. : sam.	C. Berthelard	BORDEAUX
7 mars, 18 avr., 9 mai., 6 juin 2020		288€
6 mat. ou j. : sam.	S. Labat	TOULOUSE
11, 25 janv., 29 fév., 7, 28 mars, 25 avr. 2020		288€
6 s. mail.	Équipe Aleph	À DISTANCE
24 sept. – 16 déc. 2019 ou 7 janv. – 30 mars 2020 ou 14 avr. – 6 juil. 2020		390€

À l'attention de ceux qui ont suivi les modules précédemment : à la rentrée 2019, les module 3 et 4 sont intervertis pour assurer une meilleure fluidité. Le module 3 devient « Travailler la voix et le style » et le module 4 « Écrire à partir du réel ».

MODULE 3 — travailler la voix et le style

Avec ce module, vous êtes invité à vous approprier l'enjeu des styles narratifs et de la *voix* dans la littérature contemporaine (style indirect libre, monologue intérieur, polyphonie). Pratiquement, vous produisez une petite narration de la vie intérieure. L'expérience vous permet de questionner vos choix de style : phrases brèves ou longues, lexique, images, clichés. Vous n'apprenez pas à bien écrire, comme au XIX^e siècle, vous visez une écriture juste.

4 j. : lun.	A. Targowla	4 j. : mar.	R. Combai-Weiss	PARIS
2, 16, 30 mars, 6 avr. 2020		25 fév., 10, 31 mars, 21 avr. 2020		
4 j. : mer.	A. Targowla	4 j. : jeu.	R. Combai-Weiss	
5, 26 fév., 11, 25 mars 2020		3, 17 oct., 7, 21 nov. 2019		
4 j. : jeu.	A. Targowla	4 j. : sam.	D. Tranier-Brard	
19 mars, 2, 16, 30 avr. 2020		25 janv., 22 fév., 7, 21 mars 2020		
4 j. : sam.	J. Rigondet	4 j. : sam.	L. Faure	
29 fév., 14, 28 mars, 9 mai 2020		30 mai, 6, 20 juin, 4 juil. 2020		
4 j. : dim.	L. Faure	4 j. : dim.	D. Tranier-Brard	
15, 29 mars, 26 avr., 17 mai 2020		26 avr., 17, 31 mai, 14 juin 2020		
8 soir. : lun.	C. De-Saër	8 soir. : lun.	C. Brès	
6, 13, 20, 27 janv., 3, 24 fév., 2, 9 mars 2020		9, 16, 23, 30 mars, 20, 27 avr., 4, 11 mai 2020		
8 soir. : mar.	Équipe Aleph	8 soir. : mer.	A. Baatard	
12, 19, 26 mai, 2, 9, 16, 23, 30 juin 2020		6, 13, 27 mai, 3, 10, 17, 24 juin, 1 ^{er} juil. 2020		
		8 soir. : jeu.	C. De-Saër	324€
		26 mars, 2, 23, 30 avr., 14, 28 mai, 4, 11 juin 2020		

« J'écris de chez les moches, pour les moches, les vieilles, les camionneuses, les frigides, les mal baisées, les imbaisables, les hystériques, les tarées, toutes les exclues du grand marché à la bonne meuf. »

Virginie Despentes, *King Kong Théorie*



4 j.	E. Pavon-Dufaure	PARIS
	2 – 5 déc. 2019	324€
2j.:dim.+3s.mail.	A. Baatard	PARIS + MAIL
	du 16 fév. au 5 avr. 2020	
2j.:sam.+3s.mail.	C. Brès	
	du 14 sept. au 9 nov. 2019	342€
4 j. : sam.	H. Massip	LYON
	19 oct., 16, 30 nov., 14 déc. 2019	
4 j.	S. Neron-Bancel	
	28 – 31 oct. 2019	288€
4 j. : sam.	C. Berthelard	BORDEAUX
	5 oct., 9 nov., 7 déc. 2019, 11 janv. 2020	288€
4 j. : dim.	A. André	LA ROCHELLE
	13 oct., 10 nov., 8 déc. 2019, 9 fév. 2020	288€
6 s. mail.	Équipe Aleph	À DISTANCE
	24 sept. – 16 déc. 2019 ou 7 janv. – 30 mars 2020 ou 14 avr. – 6 juil. 2020	390€

MODULE 4 – écrire à partir du réel

Ce courant d'écriture est très puissant dans la littérature d'aujourd'hui. Les propositions vont vous inviter à *sortir de votre chambre* pour rencontrer ceux qui ont en réserve des histoires et en vivre vous-même. Vous questionnez l'enjeu et les frontières du « réel » et de sa représentation, coté monde et côté moi. Vous identifiez un objet d'investigation, vous vous confrontez à la question de la documentation et de son usage (travail sur un thème, choix d'un angle). Vous enquêtez, collectez des traces, tenez un carnet. Vous vous faites photographe, vidéaste ou explorateur du net. Vous écrivez quelques chroniques ou un petit récit documentaire. Au bout ? Tout un monde.

4 j. : mer.	A. Targowla	4 j. : jeu.	R. Combal-Weiss	PARIS
	22 avr., 6, 20 mai, 3 juin 2020		5, 19 déc. 2019, 9, 23 janv. 2020	
4 j. : jeu.	A. Targowla	4 j. : sam.	D. Tranier-Brard	
	14 mai, 4, 18 juin, 2 juil. 2020		4, 25 avr., 16, 30 mai 2020	
		4 j. : sam.	J. Rigondet	
			16, 30 mai, 13, 27 juin 2020	
8 soir. : lun.	C. De-Saër	8 soir. : lun.	C. Brès	
	23, 30 mars, 20, 27 avr., 4, 11, 18, 25 mai 2020		25 mai, 1 ^{er} , 8, 15, 22, 29 juin, 6, 20 juil. 2020	
		2j.:sam.+3s.mail.	C. Brès	PARIS + MAIL
			du 30 nov. 2019 au 1 ^{er} fév. 2020	342€

4 j. : lun.	S. Neron-Bancel	LYON
	4, 25 nov., 16 déc. 2019, 13 janv. 2020	
4 j. : sam.	H. Massip	
	18 janv., 8 fév., 14 mars, 18 avr. 2020	288€
4 j. : sam.	C. Berthelard	BORDEAUX
	8 fév., 14 mars, 18 avr., 16 mai 2020	288€
4 j. : dim.	A. André	LA ROCHELLE
	15 mars, 5 avr., 7, 28 juin 2020	288€
6 s. mail.	Équipe Aleph	À DISTANCE
	24 sept. – 16 déc. 2019 ou 7 janv. – 30 mars 2020 ou 14 avr. – 6 juil. 2020	390€

MODULE 5 – écrire à partir de sa vie

Écrire dans le registre autobiographique, c'est ouvrir un abîme de questions. Quels souvenirs privilégier ? Quelle confiance accorder à ce matériau sensible, coloré par les sortilèges de la mémoire ? Toutes les autobiographies seraient-elles des autofictions ou des élaborations romanesques ? Comment l'exploration de votre propre vie par l'écriture pourrait-elle conduire à vous interroger sur son sens ? Quelle forme littéraire en rendrait compte au mieux ? Le module vous confie certaines stratégies d'écriture autobiographique et vous amène, chemin faisant, à constater qu'écrire permet de réinventer la vie.

4 j. : jeu.	R. Combal-Weiss	PARIS
	6, 27 fév., 12 mars, 2 avr. 2020	
8 soir. : lun.	A. Barbier	
	16, 23, 30 sept., 7, 14 oct., 4, 18, 25 nov. 2019	
8 soir. : mer.	A. Barbier	
	2, 9, 16 oct., 6, 13, 20, 27 nov., 4 déc. 2019	
2 w.-e.	Équipe Aleph	
	1 ^{er} – 2 fév., 29 fév. – 1 ^{er} mars 2020	324€
2j.:sam.+3s.mail.	Équipe Aleph	PARIS + MAIL
	du 15 fév. au 4 avr. 2020	342€

Passeurs d'écriture

Sylvette Labat : « Faites confiance au lecteur. Écrivez juste ce qu'il faut pour qu'il ait la liberté d'imaginer et de ressentir ce qui n'est pas dit. »



	8 mat. : ven.	H. Massip	LYON
	18 oct., 8, 22, 29 nov., 13, 20 déc. 2019, 17, 31 janv. 2020		
	4 j. : dim.	S. Neron-Bancel	
	17 nov., 15 déc. 2019, 12 janv., 9 fév. 2020		
	4 j. : lun.	S. Neron-Bancel	
	10 fév., 9 mars, 6 avr., 4 mai 2020		288 €
	4 j. : dim.	C. Berthelard	BORDEAUX
	29 sept., 10 nov., 8 déc. 2019, 12 janv. 2020		288 €
	5 mat. ou j. : sam.	M. Labrune	TOULOUSE
	10 janv., 8 fév., 7, 28 mars, 16 mai 2020		288 €
	6 s. mail.	Équipe Aleph	À DISTANCE
	24 sept. – 16 déc. 2019 ou 7 janv. – 30 mars 2020 ou 14 avr. – 6 juil. 2020		390 €

	8 mat. : ven.	H. Massip	LYON
	14 fév., 13, 20 mars, 3, 17 avr., 15, 29 mai, 12 juin 2020		
	4 j. : dim.	S. Neron-Bancel	
	8 mars, 5 avr., 17 mai, 7 juin 2020		288 €
	4 j. : dim.	C. Berthelard	BORDEAUX
	9 fév., 15 mars, 19 avr., 17 mai 2020		288 €
	6 s. mail.	Équipe Aleph	À DISTANCE
	24 sept. – 16 déc. 2019 ou 7 janv. – 30 mars 2020 ou 14 avr. – 6 juil. 2020		390 €

MODULE 6 — reprendre et finaliser un texte de son choix

Vous êtes invité à identifier, parmi les textes que vous avez déjà produits au cours des modules précédents, voire ailleurs, la matière d'un (petit) projet personnel d'écriture et/ou de réécriture. Il s'agit ensuite de le traiter jusqu'au bout : intention, programmation, réalisation, communication à l'intérieur et en dehors du groupe de l'atelier. Il peut s'agir d'un recueil de quelques fragments, d'une nouvelle de plusieurs pages, du début d'un récit de plus grande ampleur, etc. Vous visez la production d'un objet littéraire aussi abouti que possible.

4 j. : mar.	A. Targowla	4 j. : jeu.	R. Combal-Weiss	PARIS
10, 24 sept., 1 ^{er} , 15 oct. 2019		23 avr., 7, 27 mai, 11 juin 2020		324 €
8 soir. : lun.	A. Barbier	8 soir. : mer.	A. Barbier	
9, 16 déc. 2019, 6, 13, 20, 27 janv., 3, 24 fév. 2020		8, 15, 22, 29 janv., 5, 26 fév., 4, 11 mars 2020		
		2 w.-e.	Équipe Aleph	
		25 – 26 avr., 16 – 17 mai 2020		
		2j.:sam.+3s.mail.	Équipe Aleph	PARIS + MAIL
		du 25 avr. au 13 juin 2020		342€

Passeurs d'écriture

Marie-Pascale Lescot : « Jamais je ne dis qu'écrire est facile ; au contraire, je répète que c'est difficile, complexe, parce que c'est vrai, mais que l'aventure est là, même pour ceux dont c'est le métier ! Vous avez déjà vu un manuscrit de Flaubert ? »



les genres

Au cours de la formation générale ou dans son prolongement, vous pouvez avoir envie de vous former à certains genres, de frotter votre écriture à des dispositifs différents, d'engranger des techniques spécifiques ou tout simplement d'expérimenter un autre matériau. Ces stages sont autant d'initiations très consistantes qui se prolongeront, pour certains, dans des cycles d'approfondissement.



PROGRAMME 2019 / 2020

L'ÉCOLE D'ÉCRITURE / les genres

AUTOBIOGRAPHIE

L'atelier permet de parcourir ce chemin, essentiel à toute écriture, qui va de l'émotion à son élaboration littéraire susceptible d'atteindre le lecteur. Il met en évidence quelques stratégies d'écriture, soulignant du même coup la façon dont écrire permet de réinventer sa vie.

8 s. mail

P. Guillerme

À DISTANCE

du 2 mars au 22 juin 2020

640 €

BIOGRAPHIE — initiation

Raconter la vie d'autrui invite à saisir une trajectoire et à en élaborer le récit singulier et multidimensionnel. Quels thèmes, quels événements retenir ? Chacun s'essaie au genre en composant la biographie brève d'une personnalité (connue ou pas) qui les inspire.

2 w.-e. de 9 h

D. Tranier-Brard

PARIS

1^{er} – 2 fév., 29 fév. – 1^{er} mars 2020

288 €

BIOGRAPHIE FICTIONNÉE

Ce stage propose de s'inspirer d'un personnage public pour écrire une biographie ou une fiction. Marilyn Monroe, Claude Monet, Napoléon ou Abélard... Hommes politiques, actrices, sportifs, chanteurs, écrivains... Ils sont présents dans notre mémoire autant que dans notre imaginaire. Les souvenirs s'effacent avec le temps, les témoins disparaissent, et l'écrivain apparaît pour réécrire l'Histoire.

5 j.

M. Jaeglé

PARIS

20 – 24 juil. 2020

480 €

ÉCRIRE LE CONTE

Nos vies sont traversées d'histoires et de fictions de toutes les couleurs, de toutes les tailles, de tous les goûts. Certaines s'effacent, d'autres se cristallisent pour marquer nos imaginaires. En se rappelant que le conte désigne à la fois une tradition orale et un genre littéraire, nous écrirons des textes pour tous les publics.

4 j.

L. Faure

PARIS

4 – 7 mai 2020

384 €

6 s. mail.

À DISTANCE

du 4 nov. 2019 au 10 fév. 2020

600 €

Passeurs d'écriture

Delphine Tranier-Brard : « Écrire pour l'autre c'est écouter et entendre sa voix, en attraper le timbre singulier, faire en sorte que le récit la restitue, mot après mot, vivante. »



ÉCRIRE DANS LE SILLAGE DE VIRGINIA WOOLF

Virginia Woolf cherchait à capter la fluidité du temps, la tension entre la vie intérieure et extérieure, les sensations fugaces qui traversent les personnages. Son style intense et vivant, presque liquide, épouse le flux de conscience. Ce stage est construit comme un parcours autour des thèmes et des techniques poétiques de Virginia Woolf, avec une mise en perspective d'auteurs contemporains qui s'inspirent de son œuvre.

4 s. mail	A. de Laage	À DISTANCE
du 1 ^{er} juin au 27 juil. 2020		400 €

ÉCRIRE LE QUOTIDIEN AVEC LA POÉSIE AMÉRICAINE

Paterson ? Une ville du New Jersey, un poème monument de W.C. Williams, un film de Jim Jarmush : une certaine Amérique. Comme l'ont illustré à leur façon les membres de l'école de New York (Joe Brainard, Ron Padgett, Frank O'Hara), le quotidien est le domaine privilégié des écritures poétiques et fragmentaires. Le stage propose de saisir certaines des thématiques et des formes qui leur sont chères.

3 j. *	E. Pavon-Dufaure	PARIS
15 – 18 juin 2020		384 €
8 soir.	A. André	LA ROCHELLE
2, 16 déc. 2019, 6, 20 janv., 3 fév., 11 mai, 8, 29 juin 2020		270 €

* + 1 mat. et 1 soir. de lecture publique

ÉCRIRE AVEC LA POÉSIE FRANÇAISE D'AUJOURD'HUI

Lyrique ou objectiviste, oulipienne ou narrative, la poésie française contemporaine est plus ouverte que jamais aux vents du monde. Après la boîte à outils de la tradition, après celle de la poésie américaine, le stage propose d'ouvrir de façon concrète, sensible et expérimentale, celle de la poésie française, ce continent à la richesse rarement soupçonnée.

5 mat.	A. André	LA ROCHELLE
13 – 17 juil. 2020		330 €

Passeurs d'écriture

Catherine Benhamou : « Une pièce de théâtre est comme une descente de ski en slalom. On ne va pas directement au point d'arrivée, on doit contourner chaque drapeau et si on en manque un ça ne marche pas. »



ÉCRIRE POUR LA JEUNESSE

Quel programme se donner quand on veut écrire pour la jeunesse ? Avant tout prendre en compte l'âge de son lecteur, pour inventer des histoires qui pourront le toucher et placer au cœur de celles-ci des personnages auxquels il pourra s'identifier.

3 j.	Équipe Aleph	PARIS
23 – 25 oct. 2019 ou 15 – 17 juin 2020		288 €
3 j.	B. De Soos	LYON
18 – 20 mars 2020		270 €
6 s. mail.	I. Rossignol	À DISTANCE
du 17 févr. au 11 mai 2020		600 €

ÉCRITURE THÉÂTRALE – initiation

Découvrir l'écriture théâtrale et ses particularités : dialogues, monologues, rapport à l'espace, personnages. Mettre son texte en voix, avec l'apport du groupe de participants, pour donner corps aux mots.

aux mots.	3 j.	C. Benhamou	PARIS
		25 – 27 oct. 2019	
	L. Faure		
		6 – 8 juil. 2020	288 €

FRAGMENTS AUTOBIOGRAPHIQUES – initiation

Retrouver des lieux, des rencontres, des voix, des moments privilégiés. Élaborer des bribes d'histoires issues du passé. Écrire du fragment, c'est oser une parole poétique en prose.

3 j.	A. Barbier	PARIS
28 – 30 oct. 2019 ou 26 – 28 août 2020		288 €

ÉCRIRE ET TRANSMETTRE SON HISTOIRE DE VIE – initiation

Comment ? Pour qui ? Multiple, dense, fragmentée, soumise aux événements extérieurs, aux émotions intérieures, ainsi va la vie. On ne peut tout en saisir, mais on peut expérimenter différentes pistes pour attraper l'essentiel de son parcours et tenter de lui donner sens.

3 j.	M. Cléach	PARIS
7 – 9 oct. 2019 ou 15 – 17 juin 2020		288 €

NOUVELLE — initiation

La diversité des émotions susceptibles de susciter l'écriture d'une nouvelle est gage de liberté pour l'auteur. Mais comment passer de ce germe émotif à un objet qui fonctionne pour le lecteur ? Au cours du stage, chacun écrit une nouvelle complète.

5 j.	A. Targowla	PARIS
21 oct. – 25 oct. 2019 ou 20 – 24 juil. 2020 ou 17 – 21 août 2020		480 €
3 j.	H. Massip	LYON
	20 – 22 juil. 2020	270 €
3 j.	S. Labat	TOULOUSE
	9 – 11 nov. 2019	270 €

NOUVELLE-INSTANT

Écrire le presque rien, l'instant fugitif, présent ou lointain. Lui donner forme au cours de l'écriture d'une nouvelle, puis l'aboutir en se confrontant aux étapes nécessaires de sa construction.

3 j.	A. Mondon-Neycensas	BORDEAUX
	1 ^{er} – 3 mai 2020	270 €

NOUVELLE DE L'ÉTRANGE

Sur un arrière-plan réaliste, quelque chose d'insolite survient et une faille dans le tissu du réel apparaît. Ce presque rien qui tout à la fois dérange et procure une certaine exaltation, c'est l'étrange, que la nouvelle sert à merveille.

3 j.	A. Targowla	PARIS
	17 – 19 févr. 2020	288 €

POÉSIE — initiation

Par la variété de ses formes, la poésie permet d'explorer des champs d'écriture à part. Elle transforme ou traduit la réalité, à partir d'un regard original posé sur le monde et centré sur l'expressivité. S'invente ainsi une langue autre, qui n'attend que nos singularités pour émerger.

6 s. mail.	I. Agert	À DISTANCE
	du 10 fév. au 11 mai 2020	600 €

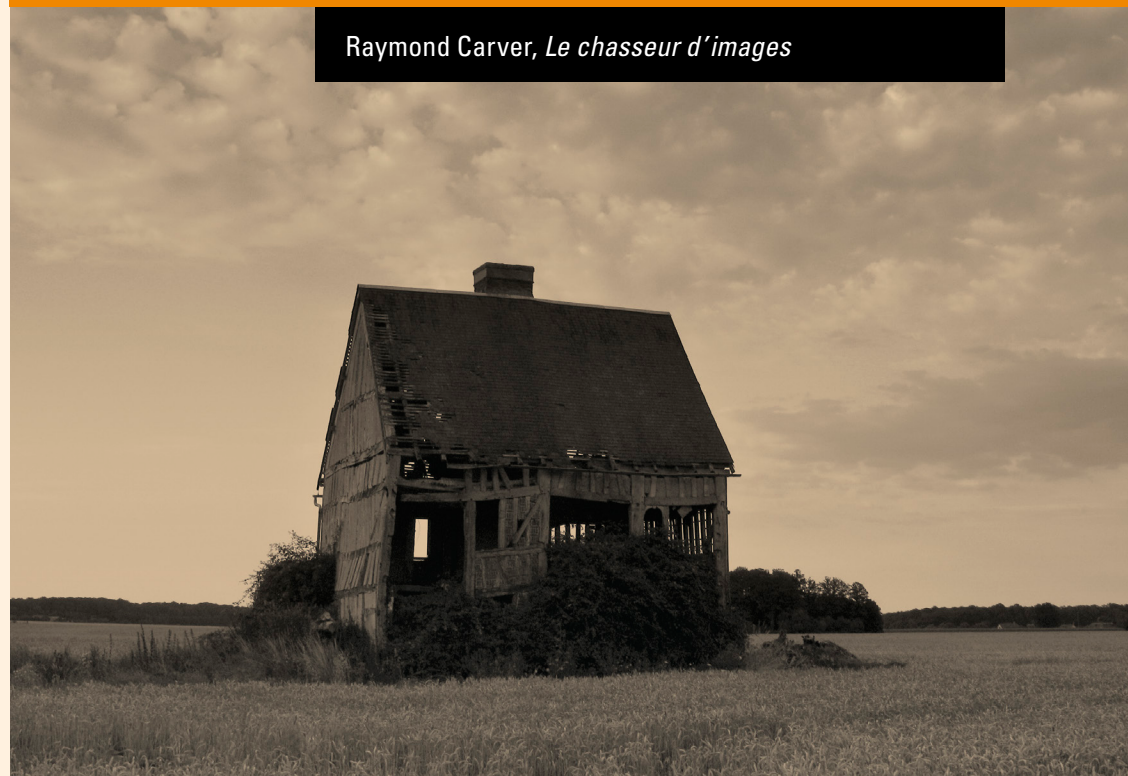
Passeurs d'écriture

Arlette Mondon-Neycensas : « Faites confiance à l'écriture, laissez la parler. Elle n'a pas besoin de commentaire. »



« Un homme sans main
vint frapper à ma porte
pour me vendre
une photographie
de ma maison. »

Raymond Carver, *Le chasseur d'images*



PROSES POÉTIQUES

Approcher la prose par la face poétique, jouer avec les mots, leurs sons, leurs sens, leurs rythmes, trouver les figures, les formes qui les feront danser. Ciseler peu à peu un style personnel.

3 j.

A. Targowla

PARIS

17 – 19 avr. 2020

288 €

RÉCIT DOCUMENTAIRE

Il s'agit d'écrire à partir du réel. Le chemin va conduire de la documentation d'un sujet à l'écriture d'un récit documentaire d'une dizaine de feuillets, en étant accompagné à chaque étape du travail. Le stage vous permet aussi d'adopter les codes qui correspondent à votre projet, article, essai, témoignage, fiction ou non-fiction narrative.

5 j.

J. Rigondet

PARIS

6 – 10 avr. 2020

480 €

RÉCIT HISTORIQUE

Se plonger dans le passé pour écrire aujourd'hui, c'est redécouvrir des instants disparus, des enjeux dépassés, des sentiments décalés. Écrire sur une époque précise va nécessiter des décisions : choix des narrateurs, psychologies adaptées à l'époque choisie, pour mieux se rapprocher de l'Histoire sans la pervertir.

1 w.-e.

A. Bellet

PARIS

1^{er} – 2 fév. 2020

280 €

RÉCIT POLYPHONIQUE

Tourner autour d'un récit, d'un événement en donnant paroles aux personnages impliqués, en variant les voix, les humeurs, les points de vue. Polyphonie : créer un chœur de voix narratives, dans une temporalité elle aussi variable. Le récit se fait puzzle, composition, variations.

3 j.

S. Labat

TOULOUSE

4 – 6 juil. 2020

270 €

ROMAN – initiation

Des sensations, des images, des situations et des personnages s'agitent en nous. Comment les transformer en récit susceptible de toucher un lecteur ? Vous écrivez des scènes, approchez la forme romanesque la mieux adaptée à votre sensibilité.

5 j.

O. Targowla

PARIS

21 – 25 oct. 2019 ou 20 – 24 juil. 2020 ou 17 – 21 août 2020

480 €

ROMAN NOIR – initiation

Le roman noir emprunte à plusieurs genres, thriller, roman à suspense, littérature sombre ou fantastique en passant par le road-movie... Mais il s'agit toujours des agissements d'un individu ou d'un groupe dans un environnement hostile ou qui leur paraît comme tel. Vous écrivez un premier chapitre, en forme de générique ébouriffant.

4 j.

F. Mizio

PARIS

28 – 31 oct. 2019 ou 14 – 17 avr. 2020

432 €

ÉCRIRE DES SÉRIES TÉLÉ – initiation

Depuis plusieurs années, les séries télévisées ont pris une place prépondérante sur les écrans et passionnent un public de plus en plus large. Mais qu'est-ce qu'une série ? Comment cela fonctionne ? Comment cela se conçoit et s'écrit ? Découvrez les spécificités de cette écriture pour le petit écran et expérimentez-les à votre tour.

5 j.

I. Ducorps

PARIS

18 – 22 nov. 2019

480 €

LYON

20 – 24 janv. 2020

540 €

RÉÉCRIRE

Nous aborderons de façon concrète le processus complexe de la fabrication de quelques-uns de vos textes. Mordre dans la chair des mots, tordre la syntaxe, jouer du sabre ou du rabot, tel est l'enjeu de ce stage pour affiner au plus près vos choix d'écriture avant de statuer sur la version définitive d'un texte.

3 j.

C. Malard

PARIS

28 – 30 janv. 2020

288 €

Passeurs d'écriture

Olivier Targowla : « Se lancer dans l'écriture d'un roman, c'est ordonner les histoires qui courent dans nos têtes et inventer des vies susceptibles de durer. »



SCÉNARIO — initiation

Note d'intention, synopsis; structure, séquences, traitement, continuité dialoguée; exposition, conflits, progression dramatique: vous vous frotterez aux difficultés et aux libertés de l'écriture d'un petit scénario de fiction.

5 j.	M. Gautron	PARIS
21 – 25 oct. 2019 ou 10 – 14 fév. 2020 ou 17 – 21 août 2020		480 €

TECHNIQUES NARRATIVES — initiation

Certains premiers chapitres portent cette promesse fictionnelle superbe que constitue un incident déclencheur réussi. Ils installent le récit, préfigurent le plaisir qu'on éprouvera en le lisant. Vous écrirez un tel premier chapitre, en forme de détonateur. Au passage, vous vous confronterez aux grandes figures de la dramaturgie dans le but de continuer l'aventure.

5 j.	F. Secka	PARIS
20 – 24 avr. 2020 ou 24 – 28 août 2020		480 €
3 j.		LYON
8 – 10 juil. 2020		270 €

TRAVAILLER SON STYLE

Le style? Une voix singulière. La trace d'une certaine perception du monde. Ce stage vous permettra d'affirmer cette voix tout en vous ré-arrimant au monde — à votre monde. Vous la libérerez peu à peu des oripeaux qui la recouvrent (formules parasites, perceptions convenues) et forment un écran entre le réel et vous, entre votre désir de dire et les mots. Vous oserez l'inédit.

5 j.	J. Rigondet	PARIS
24 – 28 août 2020		540 €

TROUVER SA VOIX

Quelle relation entretenez-vous avec votre propre voix? Ce stage permet d'en approcher l'énigme physiologique (timbre, hauteur, sens rythmique et mélodique) pour mieux l'apprivoiser sur la page. Il s'agit de lier parole et écriture, oralisation et réécriture, souffle souterrain et petite voix intérieure, afin de discerner les voies de sa propre justesse.

3 j.	E. Pavon-Dufaure & J. Bouillet	PARIS
25, 26, 28 juin 2020		288 €

« Je l'aime,
je le fuis ;
Titus m'aime,
il me quitte. »

Jean Racine, *Bérénice*





vers la création

Regardez derrière vous : depuis un moment, vous avez inventé des histoires, terminé de courts récits documentaires, avancé de deux pas dans l'autobiographie ou, tout simplement, écrit, à votre façon, à votre goût. Certains textes germent, des idées tournoient, leurs contours sont flous. Aller vers la création ? Le désir est là, l'inquiétude aussi : Aleph vous propose des repères et un guidage dans cette étape nouvelle et singulière.

ÉCRIRE AVEC LES AUTEURS CONTEMPORAINS

Ce cycle est centré sur la littérature contemporaine. Vous écrivez à partir de propositions, celles-ci vous permettent peu à peu d'imaginer les contours d'un projet personnel. Deux entretiens individuels accompagnent les travaux des participants. Le cycle peut constituer une excellente introduction au travail du projet long. Il est ouvert aux personnes qui ont suivi la FGEL.

1 ^{re} ANNÉE	5 w.-e. + 2 ent.	A. Barbier & S. de Fréminville	PARIS
	16 – 17 nov., 7 – 8 déc. 2019, 18 – 19 janv., 15 – 16 fév., 11 – 12 avr., 6 – 7 juin 2020		1050 €
2 ^e ANNÉE	6 j. : dim. 2 apm. : sam. + 2 ent.		
	13 oct., 10 nov., 14 déc. 2019, 12 janv., 16 fév., 14 mars, 3 mai, 14 juin 2020		770 €
3 ^e ANNÉE	6 j. : sam. 2 apm. : dim. + 1 ent.		
	19 oct., 23 nov. 2019, 18 janv., 15 fév., 15 mars., 4 avr., 2 mai, 21 juin 2020		770 €
4 ^e ANNÉE	6 j. : sam. + 1 ent.		
	19 oct., 23 nov. 2019, 11 janv., 7 mars., 4 avr., 20 juin 2020		730 €

Passeurs d'écriture

Aline Barbier : « Pour ébaucher et nourrir votre projet personnel, explorez la littérature contemporaine, expérimentez ses audaces, ses libertés formelles jusqu'à vous les approprier. »



FAIRE ÉMERGER UN PROJET PERSONNEL

Si vous souhaitez identifier ou affirmer la matière d'un projet, le cycle « Faire émerger un projet personnel » vous est destiné. Les retours vous permettent de faire le point sur votre rapport à l'écriture, votre pente littéraire (plus ou moins narrative, poétique, etc.), vos thématiques privilégiées. Une fois ce repérage accompli, vous pourrez commencer à élaborer votre projet au long cours, qu'il soit autobiographique, fictionnel, poétique, etc.

15 j. : lun.	A. Targowla	PARIS
4, 18 nov., 2, 16 déc. 2019, 6, 20 janv., 3, 24 fév., 9, 23 mars, 20 avr., 4, 18 mai, 8, 22 juin 2020		1050 €
4 j. : sam. + 6 s. mail	L. Faure	PARIS + MAIL
14 déc. 2019, 1 ^{er} fév., 21 mars, 16 mai 2020		996 €
14 s. mail	I. Rossignol	À DISTANCE
du 28 oct. 2019 au 1 ^{er} juin 2020		1400 €

AVANCER DANS SON MANUSCRIT — préparation

Vous êtes déjà engagé dans l'écriture d'un texte long (roman, fragments, récit autobiographique, essai...). Pour la première étape du cycle « Avancer dans son manuscrit », vous envoyez une dizaine de feuillets à l'intervenant et un « pitch » ou une ébauche de synopsis de ce que vous pensez être votre projet. Le cercle d'auteurs que vous rejoignez sera centré sur la production d'éléments des chantiers individuels, la lecture et l'analyse des productions hors atelier. L'intervenant fait aussi des propositions d'écriture spécifiques destinées à faciliter ce travail à plusieurs dimensions. Ce stage donne accès au cycle « Avancer dans son manuscrit ».

2 w.-e.	A. Barbier	PARIS
5 – 6 oct., 9 – 10 nov. 2019		350 €

LECTURE DIAGNOSTIC ET CONSEILS PERSONNALISÉS

Aleph-Écriture peut vous accompagner dans votre projet d'écriture longue. Vous envoyez votre demande par mail au secrétariat (nature du texte, nombre de feuillets, expérience des ateliers, etc.). Nous vous suggérons l'intervenant le plus apte à vous répondre. Lors d'un entretien initial (gratuit), vous décidez ensemble de la marche à suivre : combien de feuillets pour une lecture-diagnostic, forme de la restitution, orientation du travail, nombre de séances. Quelques indications de tarifs pour une lecture-conseil (en présentiel ou à distance) :

lecture d'un texte de 10 feuillets standard + 30 mn d'entretien	100 €
lecture d'un texte de 30 feuillets standard + 60 mn d'entretien	250 €



rencontrer des auteurs

Inscription auprès de la Maison de la poésie :
www.maisondelapoesieparis.com



PROGRAMME 2019 / 2020

L'ÉCOLE D'ÉCRITURE / rencontrer des auteurs

DU MATÉRIAU AUTOBIOGRAPHIQUE AU ROMAN — avec Catherine Cusset

Dans le préambule de son dernier roman, *Vie de David Hockney* (Gallimard 2018), l'auteur écrit : « Ce livre est un roman. Tous les faits sont réels. » Comment parvenir à l'équilibre entre le respect des faits et la liberté de la fiction ?... Catherine Cusset, normalienne, professeur à l'université de Yale, a publié treize romans chez Gallimard dont plusieurs sont autobiographiques, *Confessions d'une radine* (2003), *La Haine de la famille* (2001), *L'autre qu'on adorait* (2016). Elle a été finaliste de nombreux prix et a reçu le prix Goncourt des lycéens pour *Un brillant avenir*.

« *Ce livre est un roman. Tous les faits sont réels.* »

1 mat. : sam.

A. Barbier

PARIS

26 oct. 2019

6 €

DU MATÉRIAU ICONIQUE À L'ÉCRITURE D'UN ROMAN — avec Gaëlle Josse

Une femme en contre-jour est le neuvième roman de Gaëlle Josse (Notabilia 2019). L'auteur dans cet ouvrage traque les traces, relie les pointillés, cherche à comprendre Vivian Maier, une nurse d'enfants, qui consacra toute sa vie à la photographie de rue et mourut dans le plus grand anonymat.

« *Le travail de Vivian Maier me renvoie, de façon frontale, impérieuse, à ce que je poursuis en écrivant. Faire passer un peu de lumière dans l'opacité des êtres, dans leur mystère, leur fragilité, dans leurs errances, et dire ce qu'on entrevoit, ce qu'on devine, ce qui se dérobe.* »

1 mat. : sam.

A. Barbier

PARIS

14 déc. 2019

6 €

INVENTER DES VIES — avec Arnaud Cathrine

Dans son huitième roman, *J'entends des regards que vous croyez muets* (Verticales 2019), recueil de soixante-cinq récits brefs, Arnaud Cathrine croque avec acuité, invente des vies à partir d'observations et nous convie dans l'atelier de l'écrivain. Arnaud Cathrine est l'auteur de nombreuses fictions aux Éditions Verticales, dont *Sweet home* (2005), *La disparition de Richard Taylor* (2007), *Pas exactement l'amour* (prix de la nouvelle de l'Académie Française 2015). Il est aussi scénariste et parolier.

« *Je passe mon temps à voler des gens. Dans le métro, dans la rue, au café, sur la plage. Ce peut-être une femme, un homme, un adolescent, une enfant, un couple... J'ai toujours un carnet et un stylo sur moi.* »

1 mat. : sam.

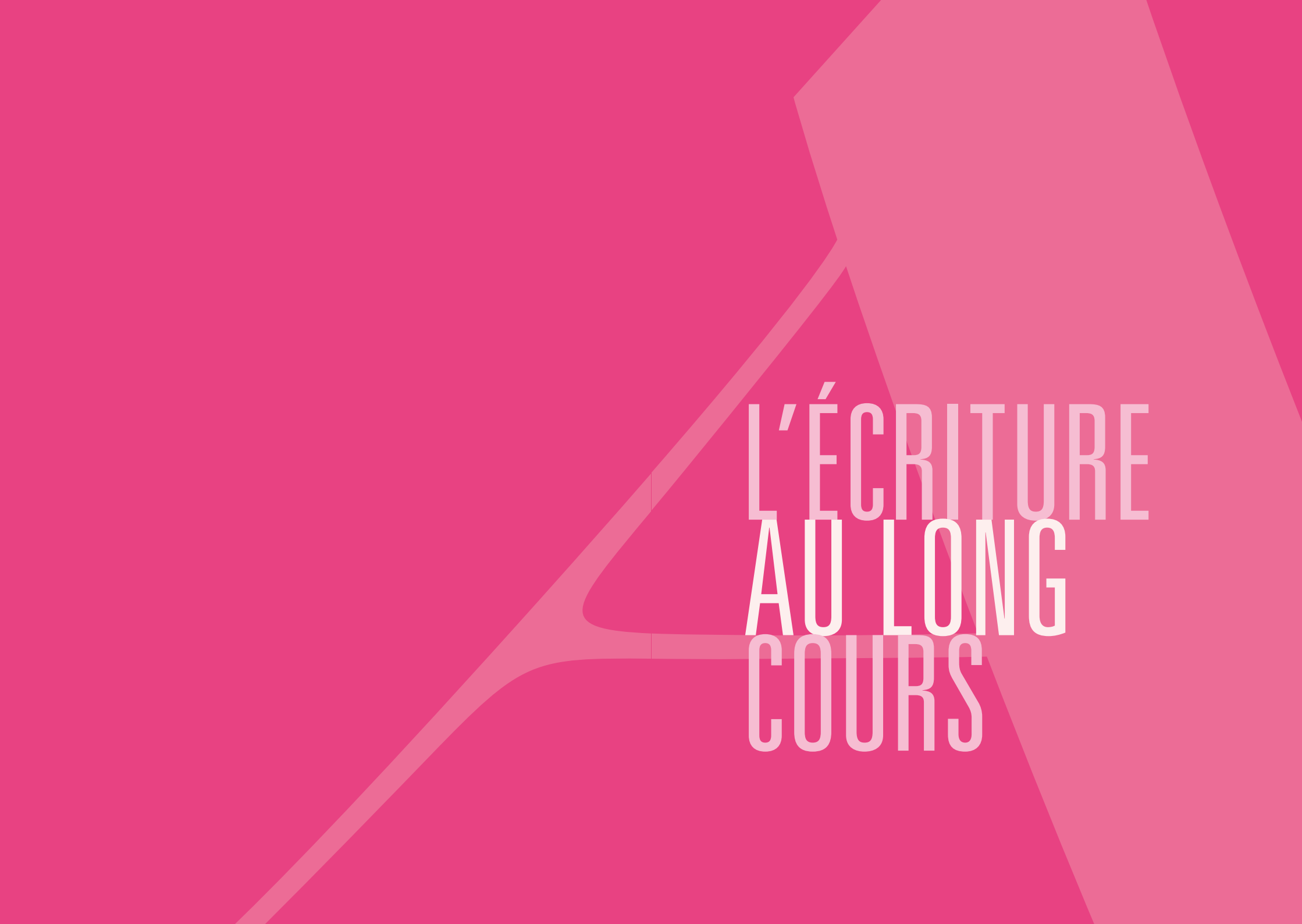
A. Barbier

PARIS

14 mars 2020

6 €



The background is a solid pink color with several overlapping, semi-transparent geometric shapes in a lighter shade of pink. These shapes include a large triangle on the left, a trapezoid in the center, and a parallelogram on the right. The text is centered over the trapezoid.

L'ÉCRITURE AU LONG COURS



S'élancer dans un projet d'écriture personnel, c'est d'abord se donner les moyens d'écrire seul, chercher une autonomie d'auteur. Qu'il soit autobiographique, documentaire, fictionnel, théâtral ou poétique, de format bref ou long, la forme qu'il va prendre n'est pas forcément décidée à l'avance mais va prendre corps en avançant dans l'épaisseur du travail. L'écriture au long cours va conjuguer émotion, nécessité intérieure, élaboration technique et cheminement personnel. À cette étape-là du travail, Aleph propose plusieurs modalités d'accompagnement: cycle d'approfondissement, stage, accompagnement individualisé.

ROMAN

S'engager dans l'écriture d'une fiction donne un sentiment de liberté, et c'est ce qui rend l'entreprise délicate : avancer dans un monde indéterminé, s'inventer des vies parallèles susceptibles de durer, trouver le fil conducteur et les éléments formels qui fixent les limites narratives du texte. L'objectif est de jeter, dès la première année, les bases d'un roman court. Ceux qui se sont engagés dans un roman plus long mèneront à son terme l'aventure du chantier romanesque amorcée en première année en produisant un manuscrit complet dans le courant de la deuxième année. Enfin, creuser son sillon, trouver un rythme dans l'écriture, affirmer un ton, et tenter un pas de plus vers la publication, constituent les objectifs de la troisième année.

1 ^{re} ANNÉE	10 j. : mer.	O. Targowla	PARIS
25 sept., 9 oct., 6, 20 nov., 4, 18 déc. 2019, 8, 22 janv., 5, 26 févr. 2020	6 w.-e.		
16 – 17 nov., 7 – 8 déc. 2019, 18 – 19 janv., 29 févr. – 1 ^{er} mars, 28 – 29 mars, 25 – 26 avr. 2020			1050 €
2 ^e ANNÉE	10 j. : jeu.		
26 sept., 17 oct., 7, 21 nov., 5, 19 déc. 2019, 9, 23 janv., 6, 27 févr. 2020	5 w.-e.		
25 – 26 janv. 2020, 7 – 8 mars, 18 – 19 avr., 16 – 17 mai, 27 – 28 juin			1050 €
3 ^e ANNÉE	10 j. : jeu.		
10 oct., 14, 28 nov., 12 déc. 2019, 16, 30 janv., 5, 19 mars, 2, 23 avr. 2020			1050 €

ROMAN – travailler l'intrigue (module 3)

L'espace de votre *rêve fictif* une fois déterminé, vous devez affronter les questions de narration et de point de vue, puis de mise en place et de développement d'une intrigue. Qui raconte ? À quels temps ? Du point de vue de qui ? Et à quelles personnes ? Comment mettez-vous en scène votre récit ? Comment, ensuite, nouez-vous l'action ? Quelles informations donnez-vous, ou pas, à vos lecteurs ? Le module permet de décider d'une charpente et d'une progression narratives.

1 dim., 1 w.-e.	A. André	LA ROCHELLE
9 nov. 2019, 11, 12 janv. 2020		288 €

ROMAN – le composer (module 4)

La mise en place d'une intrigue renvoie à une conception conventionnelle du roman. Soit une décision prise par le héros, dont les conséquences se confondent avec le dénouement de l'histoire et avec son destin. Mais il existe d'autres façons de penser la charpente narrative d'un roman : emprunt à d'autres arts, à des contraintes ludiques ; et le roman a une dimension symbolique qui ne se réduit jamais à celle de l'action. Le module vous initie à cette dimension en quelque sorte *poétique* ou musicale du récit romanesque, ainsi qu'à la façon dont les voix et les points de vue peuvent s'agencer autour d'un centre mystérieux, vers lequel convergent tous les éléments de l'histoire.

1 dim., 1 w.-e.	A. André	LA ROCHELLE
14 mars, 9, 10 mai 2020		288 €

MICRO-ROMAN À PARTIR DE PHOTOGRAPHIES

« Une série de photographies dont il ignore tout est confiée à un écrivain. Il s'aventure alors dans l'écriture d'un roman où ces photographies croiseront la vie du héros pour la transformer. » Tel est le principe qui régit la collection Photoroman des éditions Thierry Magnier : l'atelier s'en inspire. Il permet de créer un récit de près de 36 000 signes.

12 s. mail.

I. Rossignol

À DISTANCE

du 11 nov. 2019 au 25 mai 2020

1440 €

MICRO-ROMAN JEUNESSE

Ce cycle propose de poursuivre le travail engagé au cours de « Écrire pour la jeunesse 1 ». Dans un premier temps, on y revisitera les acquis, notamment la question essentielle de l'adaptation à un public de jeunes lecteurs via la notion de tranche d'âge. On se penchera ensuite sur les techniques narratives propres au genre en vous proposant d'écrire un micro-roman de 30 000 signes au maximum.

8 s. mail.

I. Rossignol

À DISTANCE

du 14 oct. 2019 au 10 fév. 2020

640 €

TECHNIQUES NARRATIVES

Du chef d'œuvre classique au best-seller du moment, les fictions les plus prenantes s'appuient sur des ressorts dramaturgiques quasiment immuables depuis les premières tragédies. Ce cycle sur deux ans vous donne accès à ces ressorts magiques et rigoureux, dont vous vérifierez qu'ils ne constituent pas un carcan mais bien la sève naturelle du romanesque. En seconde année, l'atelier s'adresse à des écrivains aguerris, impliqués dans un projet de récit long, amorcé ou non en première année. Il faudra pouvoir s'y consacrer généreusement, en dehors des ateliers, l'objectif étant de boucler ce cycle par l'envoi d'un manuscrit aux éditeurs concernés.

1^{re} ANNÉE

20 soir. : mer.

F. Secka

PARIS

6, 13, 20, 27 nov., 4, 11, 18 déc. 2019, 8, 15, 22, 29 janv., 5, 26 févr., 4, 11, 18, 25 mars, 1er, 22, 29 avr. 2020

4 w.-e.

1050 €

LYON

18 – 19 janv., 15 – 16 févr., 14 – 15 mars, 18 – 19 avr. 2020

816 €

2^e ANNÉE

20 soir. : lun.

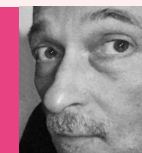
PARIS

7, 14 oct., 4, 18, 25 nov., 2, 9, 16 déc. 2019, 6, 13, 20, 27 janv., 3, 24 févr., 2, 9, 16, 23, 30 mars, 20 avr. 2020

1050 €

Passeurs d'écriture

Frank Secka : « Les techniques narratives ne sont pas ce dont on se souviendra en fermant un roman, mais elles nous auront permis de le lire — et de l'aimer — jusqu'au bout. »



NOUVELLES

La nouvelle est un genre vif, fertile et dense. Vous découvrirez ses facettes multiples et pratiquez, entre les séances, certaines techniques, notamment de réécriture. Les textes de premier jet trouvent, au final, la forme sensible et achevée de nouvelles.

1 ^{re} ANNÉE	15 j. : mar.	A. Targowla	PARIS
	12, 26 nov., 10 déc. 2019, 14, 28 janv., 11 févr., 3, 17, 31 mars, 28 avr., 12, 26 mai, 2, 16, 30 juin 2020		1575 €
	10 j. : ven.		
	27 sept., 11 oct., 8, 22 nov., 6, 20 déc. 2019, 17, 31 janv., 6, 20 mars 2020		
	6 w.-e.		
	16 – 17 nov., 14 – 15 déc. 2019, 18 – 19 janv., 29 févr. – 1 ^{er} mars, 28 – 29 mars, 25 – 26 avr. 2020		1050 €
	8 j. : lun.	H. Massip	LYON
	18 nov., 9 déc. 2019, 6, 27 janv., 10 févr., 9 mars, 6 avr., 11 mai 2020		768 €
2 ^e ANNÉE	15 j. : jeu.	A. Targowla	PARIS
	26 sept., 10 oct., 14, 28 nov., 12 déc. 2019, 9, 23 janv., 6, 27 févr., 12, 26 mars, 23 avr., 7, 28 mai, 11 juin 2020		1575 €
	6 w.-e.		
	5 – 6 oct., 9 – 10 nov., 7 – 8 déc. 2019, 11 – 12 janv., 8 – 9 févr., 7 – 8 mars 2020		1050 €
3 ^e ANNÉE	10 j. : ven.		
	4, 18 oct., 15, 29 nov., 13 déc. 2019, 10, 24 janv., 7, 28 févr., 13 mars 2020		1050 €
	6 w.-e.		
	21 – 22 sept., 12 – 13 oct., 23 – 24 nov. 2019, 4 – 5 janv., 1 ^{er} – 2 févr., 14 – 15 mars 2020		1050 €
LE CERCLE DES NOUVELLISTES	15 j. : mar.		
	8 oct., 5, 19 nov., 3, 17 déc. 2019, 7, 21 janv., 4, 25 févr., 10, 24 mars, 21 avr., 5, 19 mai, 9 juin 2020		1575 €

NOUVELLES BRÈVES

Vous écrivez des nouvelles brèves, trois feuillets au maximum. Vous êtes confronté à différentes contraintes techniques, comme celles du temps et de l'espace...

	10 j. : ven.	O. Targowla	PARIS
	22 nov., 6, 20 déc. 2019, 10, 24 janv., 7, 28 févr., 13, 27 mars, 24 avr. 2020		1050 €

« Même dans les rues
les plus modestes
on entendait
les gens rire. »

Roberto Bolaño, 2666



ÉCRIRE UN RECUEIL DE FRAGMENTS AUTOBIOGRAPHIQUES

Le fragment est divers, tour à tour poétique ou philosophique, intime ou fictionnel ; le registre ici sera autobiographique. Les propositions suggèrent d'abord de revenir sur quelques figures connues de l'écriture brève. Elles permettent ensuite à chacun d'identifier un thème et un territoire personnels puis d'affirmer les choix stylistiques et de composition que le projet de recueil appelle.

5 w.-e. + 1 ent.**A. Barbier****PARIS**

30 nov. – 1^{er} déc. 2019, 4 – 5 janv., 29 févr. – 1^{er} mars,
28 – 29 mars, 18 – 19 avr., 16 – 17 mai 2020

1050 €

ÉCRIRE ET TRANSMETTRE SON HISTOIRE DE VIE

Écrire son histoire de vie, c'est se poser des questions qui relèvent de l'écriture et d'un sujet particulier, sa vie-même. Alors, jusqu'où aller ? Avec quels mots ? Quel tri pour laisser quelles traces ? Comment trouver la forme juste ? Se relire, réécrire ? Et bien sûr, quand mettre un point final.

6 w.-e.**M. Cléach****PARIS**

7 – 8 nov. 2019, 9 – 10 janv., 5 – 6 mars, 23 – 24 avr.,
14 – 15 mai, 11 – 12 juin 2020

1050 €

ÉCRITURE THÉÂTRALE

En première année, le cycle permet de faire émerger, d'avancer ou de finaliser un projet d'écriture théâtrale. Il cherche à mettre en œuvre ce que chaque projet a de personnel et de spécifique. Chaque participant est à la fois auteur et acteur des textes des autres : en tant qu'auteur, il peut ainsi se confronter au transfert de son écriture de la table vers le plateau. La seconde année fait de la construction du personnage l'élément déclencheur de l'écriture dramatique. On travaille toujours du double point de vue de l'écriture et du plateau.

1^{re} ANNÉE**6 w.-e.****C. Benhamou****PARIS**

11 – 12 janv., 1^{er} – 2 févr., 14 – 15 mars, 25 – 26 avr.,
30 – 31 mai, 27 – 28 juin 2020

1050 €2^e ANNÉE**5 w.-e.**

16 – 17 nov., 14 – 15 déc. 2019, 18 – 19 janv.,
29 févr. – 1^{er} mars, 18 – 19 avr. 2020

1050 €

Passeurs d'écriture

Valérie Kittler: « Embarquer pour un jour, embarquer au long cours pour un voyage en écriture, ensemble franchir des passerelles, découvrir des terres nouvelles et prendre du plaisir... »



ÉCRITURE ET PHOTOGRAPHIE – approfondissement

Cet atelier s'attache à construire un projet aboutissant à une pré-maquette de livret photo-textuel. À partir d'une idée en germe, chaque participant rassemblera textes épars et séries photographiques pour trouver les points de contact, les voisinages parlants. Le parcours passera par l'écriture d'une note d'intention, l'esquisse d'un cahier de tendances visuelles, le tri nécessaire à la cohérence d'un livret.

8 s. mail.**F. Khoury****À DISTANCE**

du 4 nov. 2019 au 2 mars 2020

960 €

SCÉNARIO

Du pitch à la continuité dialoguée, du synopsis au traitement, vivez les différentes étapes de la création et de la rédaction d'un scénario de court-métrage. Découvrez la note d'intention, l'exposition, l'invention des personnages et les règles de la construction dramatique.

6 w.-e.**S. Glaas****PARIS**

25 – 26 janv., 29 févr. – 1^{er} mars, 28 – 29 mars,
25 – 26 avr., 30 – 31 mai, 27 – 28 juin 2020

1050 €

AVANCER DANS SON MANUSCRIT

Le cycle « Avancer dans son manuscrit » permet, alors que vous êtes déjà engagé dans l'écriture d'un texte narratif long (roman, ensemble de fragments, récit autobiographique ou de voyage), de bénéficier d'une lecture-diagnostic partagée initiale, puis de propositions de travail individualisées. Les textes, réécrits ou nouveaux, font l'objet de retours de la part des lecteurs privilégiés et de l'intervenant. Vous faites désormais partie d'un cercle d'auteurs. Prérequis : avoir suivi le cycle « Faire émerger un projet personnel » ou le stage de préparation, ou avoir fait valider son projet et un début de manuscrit de 20 feuillets.

3 w.-e. + 2 lect.**A. Barbier****PARIS**

23 – 24 nov. 2019, 1^{er} – 2 févr., 25 – 26 avr. 2020

720 € + 2 x 160 €**3 w.-e. + 2 lect.****LYON**

7 – 8 déc. 2019, 14 – 15 mars, 30 – 31 mai 2020

720 € + 2 x 160 €

MODULE 1

3 dim. + 2 lect.**C. Berthelard****BORDEAUX**

20 oct., 24 nov., 15 déc. 2019

297 €

MODULE 2

2 w.-e.

1^{er} – 2 févr., 21 – 22 mars 2020

297 €

RÉSIDENTE D'ÉCRITURE POUR PARTICIPANTS AVANCÉS

Cette résidence est destinée à des participants qui ont déjà une solide expérience des ateliers d'écriture et sont engagés dans un chantier d'écriture littéraire (quel qu'en soit le genre). Loin de l'espace quotidien, elle offre un cadre et un environnement favorables pour aller au bout de son projet en alternant des plages d'écriture individuelle, des moments de lecture et d'échanges sur les textes des participants, des retours orientés vers l'évolution et/ou la finalisation du projet et un suivi individuel avec l'intervenant.

5 sem. + ent

A. André

ROYAN

29 fév. – 7 mars 2020

499 € *

D'autres dates et lieux sont à venir : www.aleph-ecriture.fr

* Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge de l'écrivain.

ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ EN COMPLÉMENT D'UN ATELIER SUIVI

Vous souhaitez travailler en tête à tête avec un intervenant sur la réécriture d'un texte qui lui est déjà familier ? S'il s'agit d'un suivi de réécriture, nous vous proposons un tarif spécifique. La demande doit être faite dans les 6 mois suivant la fin de l'atelier. Exemple de tarif :

lecture d'un texte de 15 feuillets standard + 45 mn d'entretien

75 €

lecture d'un texte de 30 feuillets standard + 60 mn d'entretien

160 €





« Aussi loin que je puisse
revenir en arrière, dit Austerlitz,
j'ai toujours eu le sentiment
de ne pas avoir de place
dans la réalité, de ne pas avoir
d'existence, et jamais ce sentiment
n'a été aussi fort que ce soir-là,
dans la Šporkova,
lorsque j'ai été dévisagé
par le regard du petit page
de la reine des Roses. »

The background features a large, abstract geometric design. A prominent, light orange shape, resembling a stylized 'X' or a large arrow pointing downwards, is centered on a solid red background. The text is positioned on the right side of the image, overlapping the red background and the orange shape.

ALLER
VERS LA
PUBLICATION



Votre manuscrit vous semble prêt, vous l’avez parfois fait lire à des proches. Vous êtes sorti de la forêt et vous sentez plus confiant... Serait-ce le terme du parcours ? Il est temps de donner à ce qui était un projet un *avenir livre*, afin qu’il gagne son existence propre. D’autres questions, inquiétudes, besoins surgissent quand se rapproche le temps de la publication. À cette étape, Aleph propose différentes modalités pour répondre à vos besoins.

LE CERCLE DES LECTEURS — manuscrits finalisés

Le texte que vous venez de finaliser est-il convaincant ? Le lecteur est-il accroché dès la première page, puis par les suivantes ? Vous testez votre manuscrit en direct auprès de lecteurs à la fois exigeants et bienveillants, dans un cadre constructif. Vous êtes lu. Vous lisez et vous rédigez des notes de lecture. Vous repartez avec un regard neuf sur votre manuscrit et, si besoin est, des pistes concrètes pour le remettre sur le métier.

Le cercle de lecteurs se situe entre l'espace protégé de l'atelier et le monde plus brutal de l'édition. On y propose un diagnostic diagonal, proche de la situation de première lecture d'un éditeur, d'un comité de lecture de revue ou de la lecture pré-achat en librairie.

1 w.-e.	D. Tranier-Brard	PARIS
19 – 20 oct. 2019 ou 2 – 3 mai 2020		200 €

S'ÉDITER AVEC IGGYBOOK

Pour parfaire la trajectoire d'écriture de ses participants, Aleph a conclu un partenariat avec Iggybook, spécialiste de l'édition de livres numériques (ebook distribué chez les e-libraires via EDEN, la plateforme de distribution de Gallimard, Actes Sud...) et, le cas échéant, au format papier (livres distribués chez les libraires via Hachette, Actes Sud).

Tout participant inscrit sur le site de l'éditeur numérique via le lien fourni par Aleph-Écriture peut créer une page auteur Iggybook, centraliser ses publications et importer ses textes finalisés pour créer son ebook. Chaque auteur peut publier son livre, le commercialiser et créer sa communauté de lecteurs.

* Formation destinée aux auteurs affiliés à l'AFDAS

PITCHER SON MANUSCRIT

Exercice devenu indispensable à tout porteur de projet dans l'univers de l'art et de la culture, le pitch vous demande préparation, énergie, présence pour affirmer votre singularité et l'originalité de votre propos.

À titre de cadre, vous aurez 7 minutes pour vous présenter, présenter votre projet et montrer ou partager quelque chose. Et votre auditoire dispose de 7 minutes pour poser des questions et éprouver la solidité de vos réponses.

2 j.	L. Faure	PARIS
23 – 24 mars 2020		AFDAS *

PRÉSENTER SON MANUSCRIT AUX ÉDITEURS

Mal présentés ou envoyés sous des formats inadaptés, les manuscrits ne passent souvent pas l'étape des comités de lecture. Dans un contexte où les auteurs de manuscrits *honoraables* sont de plus en plus nombreux et les éditeurs de plus en plus submergés de travail et fragilisés, il importe donc de professionnaliser tant soit peu son approche. Connaître le fonctionnement des maisons d'édition, cibler les éditeurs susceptibles de s'intéresser à votre manuscrit, rédiger une lettre de motivation et un synopsis facilitent l'accès à l'édition.

3 j.	F. Terrier	PARIS
17 – 19 janv. 2020 ou 26 – 28 juin 2020		360 €
20 – 22 avr. 2020		AFDAS *
10 – 12 fév. 2020		LYON
		396 €



stages pour auteurs expérimentés

Nous proposons aux auteurs expérimentés des stages ponctuels d'approfondissement sur des thèmes ou des aspects *métiers*. Certains stages bénéficient d'un conventionnement avec l'AFDAS, fonds de formation des artistes-auteurs.



PROGRAMME 2019 / 2020

ALLER VERS LA PUBLICATION / auteurs expérimentés

ÉCRIRE AU BORD DU PLATEAU

Mené par cinq professionnels du théâtre (une auteure, un metteur en scène et trois acteurs), ce stage, sur la base d'une commande fictive, met en situation les auteurs face à l'élaboration d'un projet théâtral, afin de traverser les différentes étapes d'écriture et l'expérimentation très concrète de l'aller-retour entre l'écriture et le plateau.

5 j.

S. Chenu

9 – 13 mars 2020

PARIS

AFDAS *

DÉVELOPPER SES ACTIVITÉS PARALITTÉRAIRES

Destiné aux artistes-auteurs du livre (écrivains, traducteurs, auteurs de BD, auteurs dramatiques, auteurs-adaptateurs, etc.) qui souhaitent développer une activité annexe, ce stage propose l'acquisition de nouvelles compétences en lien avec leur activité.

2 j.

A. Bellet

16 – 17 mars 2020

PARIS

AFDAS *

DOSSIERS DE SUBVENTIONS ET RÉSIDENCES

Permettre aux auteurs d'acquérir les connaissances nécessaires afin de gérer un projet d'action littéraire ou une proposition de création artistique, en lien et en partenariat avec les pouvoirs publics et les territorialités.

3 j.

A. Bellet

26 – 27 nov. 2019

PARIS

AFDAS *

INITIATION À L'ÉCRITURE DE SÉRIES AUDIOVISUELLES

Une expérimentation des spécificités de l'écriture sérielle. À l'issue du stage, les participants disposeront d'une première version écrite de la pré-bible de leur série. Chaque journée est consacrée à la création et à l'écriture d'une partie de ce document.

5 j.

I. Ducorps

1^{er} – 5 juin 2020

PARIS

AFDAS *

* Formation destinée aux auteurs affiliés à l'AFDAS

ÉCRIRE VOTRE ROMAN

« Un roman est comme un archet; la caisse du violon qui rend les sons, c'est l'âme du lecteur » affirme Stendhal dans *Vie de Henri Brûlard*. Dès lors, la question se pose, quel que soit le genre du roman qu'on écrit: comment faire vibrer l'âme des lecteurs? Comment susciter et conserver leur intérêt sur toute la durée du récit? Dans le cadre de l'atelier, huit auteurs définissent, rédigent et architecturent leur projet de roman.

10 j.

M. Jaeglé

PARIS

14 sept., 12 oct., 23 nov., 14 déc. 2019,
11 janv., 8 févr., 7 mars, 4 avr., 16 mai, 6 juin 2020

AFDAS *

ACHEVER VOTRE ROMAN

Dans le cadre de l'atelier, huit auteurs qui ont déjà posé les bases et écrit une grande partie de leur roman lors du stage « Écrire votre roman » finalisent leur projet.

10 j.

M. Jaeglé

PARIS

21 sept., 5 oct., 9 nov., 30 nov. 2019,
18 janv., 1^{er} févr., 14 mars, 25 avr., 30 mai, 13 juin 2020

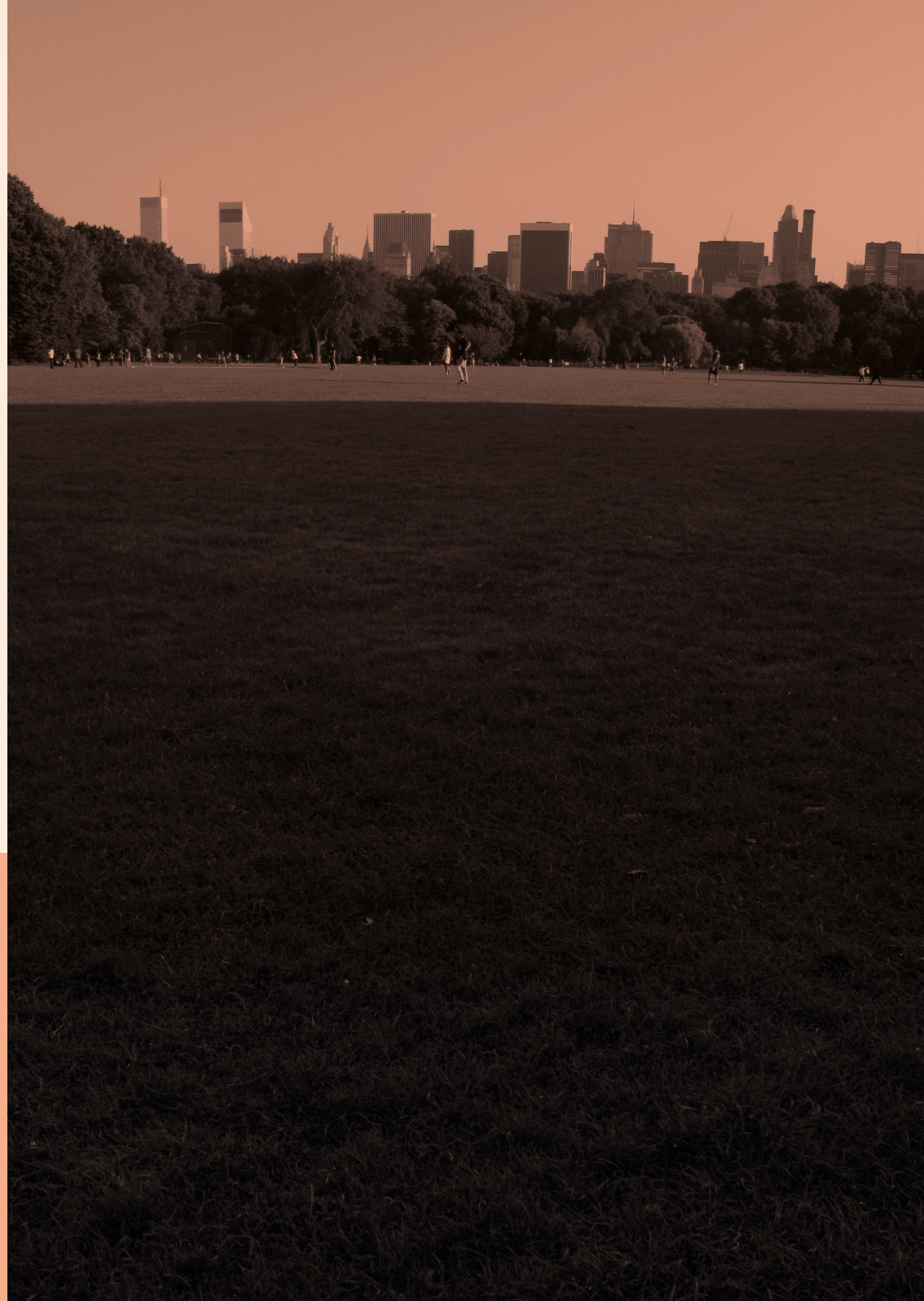
AFDAS *

* Formation destinée aux auteurs affiliés à l'AFDAS

NE CLIQUEZ PAS TROP TÔT SUR « ENVOYER » !

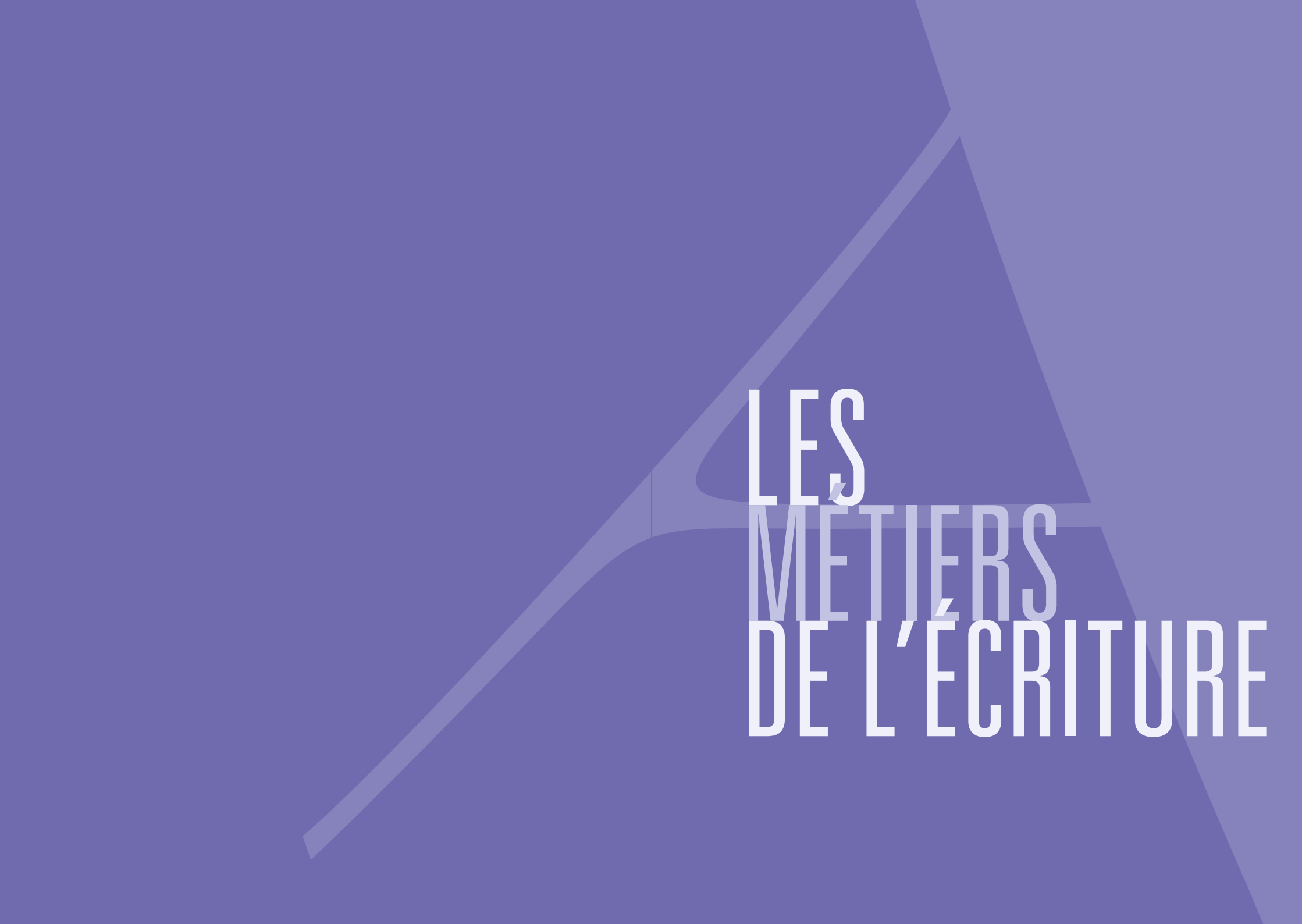
Vous souhaitez un regard neuf et pointu avant d'envoyer votre texte à un éditeur? Dans la dernière ligne droite, l'accompagnement personnalisé sous la forme de lecture-diagnostic ou d'entretiens sera pertinent pour vous aider à prendre de la distance avec votre texte et éviter des refus peut-être... évitables. Quelques indications de tarifs pour une lecture-conseil (en présentiel ou à distance):

lecture d'un texte de 30 feuillets standard + 60 mn d'entretien	250 €
lecture d'un texte de 60 feuillets standard + 90 mn d'entretien	450 €





« Le papillon se posa
bientôt sur son sein,
s'y reposa quelques
instants avant de repartir
comme il était venu.
Le papillon disparu,
j'eus l'impression
qu'elle avait
imperceptiblement vieilli. »



LES MÉTIER DE L'ÉCRITURE



À

Aleph, on conjugue le verbe écrire de tas de façons : écrire tout court, écrire pour soi, écrire un roman, écrire avec les autres. Et faire écrire. De la même façon qu'écrire peut s'enseigner, pour nous, faire écrire s'apprend et peut devenir un métier. Ce versant métier s'est imposé naturellement dans deux champs, l'animation d'ateliers, avec ses différentes facettes, et le métier de biographe qui occupe une place grandissante dans le paysage.

devenir animateur d'atelier d'écriture

Conduire des ateliers ne s'improvise pas ! Aleph-Écriture a commencé très tôt à élaborer un parcours de formation qui couvrirait les différents aspects de ce métier. Animer suppose d'avoir déjà été « animé » soi-même, autrement dit d'avoir une expérience consistante de l'atelier comme participant. Animer repose aussi sur une pratique personnelle de l'écriture ; qu'on ait été édité ou non, un rapport vivant à l'écriture constitue le terreau à partir duquel on peut accompagner les écrivains. Enfin, pas d'animation sans avoir un goût pour l'écoute, une disponibilité et une curiosité pour l'autre. Sur ces bases qui vous appartiennent, la formation de formateurs va construire et aiguïser d'autres compétences : posture, positionnement, dynamique des groupes, retours, écoute, compétences scripturaires et littéraires.

La participation à cette formation se fait sur la base d'un dossier, suivi d'un entretien. Les groupes sont limités à 10 participants.

La formation comprend 90h de formation de base qui peut être complétée par 90h de stages d'approfondissement, selon les directions que l'on souhaite prendre. Le parcours complet (formation de base + approfondissements + portfolio et soutenance) donne droit à la délivrance par Aleph-Écriture d'une Attestation de formation approfondie à la conduite d'ateliers.



PROGRAMME 2019 / 2020

LES MÉTIERS DE L'ÉCRITURE / devenir animateur

SE FORMER À L'ANIMATION D'ATELIERS D'ÉCRITURE — formation de base

Vous expérimentez des démarches formatives d'écriture, de lecture et d'analyse via des mises en situation. Elles vous permettent de vous saisir concrètement des enjeux du dispositif ; d'élaborer les questions clés de la conduite d'ateliers ; de vous approprier les éléments de méthode et les outils nécessaires lorsqu'on choisit de faire écrire.

9 w.-e.	D. Tranier-Brard & M. Cléach	PARIS
5 – 6 oct., 9 – 10 nov., 14 – 15 déc. 2019, 18 – 19 janv., 29 fév. – 1 ^{er} mars, 28 – 29 mars, 25 – 26 avr., 23 – 24 mai, 20 – 21 juin 2020		
7 x 2 j. : lun., mar.	M. Jaeglé & J-F. Géhant	
9 – 10 déc. 2019, 13 – 14 janv., 3 – 4 fév., 2 – 3 mars, 30 – 31 mars, 20 – 21 avr., 11 – 12 mai 2020		
5 x 3 j. : mer. – ven.	E. Lépine & S. de Fréminville	
22 – 24 janv., 26 – 28 fév., 25 – 27 mars, 13 – 15 mai, 17 – 19 juin 2020		1980 €

APPROCHER LA CONDUITE D'ATELIER

Si vous êtes un jeune auteur en résidence (que l'on envoie conduire des ateliers d'écriture sans la moindre formation spécifique), un enseignant ou un bibliothécaire ayant besoin de réfléchir aux dimensions éthiques et pédagogiques des intervenants qu'il recrute, ou tout simplement en situation d'animer pour la première fois, ce stage est conçu pour vous. Il vous propose une première approche du cadre et des outils qui constituent la posture professionnelle d'un animateur d'atelier d'écriture (repères bibliographiques, méthodologiques et pratiques). Vous recevez à l'issue de ce stage une attestation de formation. Ce stage n'est pas un prérequis obligatoire pour accéder à la formation de base.

3 j.	E. Lépine	PARIS
	11 – 13 juin 2020	378 €
		LYON
	26 – 28 mars 2020	414 €

Passeurs d'écriture

Astrid de Laage : « Écrire, c'est découvrir une partie de soi qu'on ne connaissait pas. L'atelier accompagne cette exploration, c'est l'ouverture de tous les possibles. »



SE FORMER À LA CONDUITE D'ATELIERS EN INSTITUTION

Les intervenants d'Aleph-Écriture proposent, à la SOFOR (Sud-Ouest Formation Recherche), des formations destinées aux personnes travaillant dans le secteur médico-social. Le premier module est fondé sur une mise en situation d'atelier. Chacun y affirme peu à peu sa voix d'écrivain. Le second module propose à chacun de construire sa propre posture d'animateur et d'élaborer son projet d'atelier.

MODULE 1	3 x 2 j.	C. Berthelard	BORDEAUX
	7 – 8 avr., 4 – 5 mai, 2 – 3 juin 2020		
	SOFOR *		
MODULE 2	4 x 2 j.		
	12 – 13 sept., 10 – 11 oct., 14 – 15 nov., 12 – 13 déc. 2019		
	SOFOR *		

* Information et inscription : SOFOR – 05 56 91 39 58 – sofor@club-internet.fr / www.sofor.net

CONDUITE DE GROUPES

Conduire des ateliers d'écriture, c'est aussi conduire des groupes. Les ateliers sont des lieux où travailler ensemble réveille les aptitudes et difficultés de chacun à être ensemble; où les enjeux de créativité en croisent d'autres — de reconnaissance et de place; de relations interpersonnelles vives; et de groupalité. Vous approfondissez l'art de percevoir et de gérer ce qui, dans les groupes, ne relève pas seulement de l'écriture.

2x3 j.	E. Lépine	PARIS
4 – 6 nov., 16 – 18 déc. 2019		
756 €		

TEXTES LITTÉRAIRES

Vous approchez l'atelier d'écriture par la face de la lecture, celle qui commande à la fois la qualité des retours du formateur et l'aptitude à la réécriture des participants. Il s'agit donc d'aborder les questions spécifiques d'un atelier visant la création littéraire: rapports à la lecture et outils de relecture, difficultés poétiques, accompagnement vers la réécriture, dynamique du travail, invention pédagogique.

5 w.-e.	E. Lépine	PARIS
12 – 13 oct., 16 – 17 nov., 7 – 8 déc. 2019, 11 – 12 janv., 1 ^{er} – 2 févr. 2020		
3 x 3j.	M. Jaeglé	
22 – 24 janv., 26 – 28 févr., 25 – 27 mars 2020		
1134 €		

ANIMER DES ATELIERS À DISTANCE

Les ateliers d'écriture à distance sont en plein essor et les animateurs désireux de les animer de plus en plus nombreux. Dans cet esprit, Aleph souhaite proposer un complément de formation aux participants ayant achevé leur formation de base. Il permet de déterminer les compétences particulières de l'animation à distance, par exemple la posture, le cadre et les retours sur les productions.

6 s. mail.	I. Rossignol	À DISTANCE
6 avril au 29 juin 2020		720 €

ÉCRITURES DU TRAVAIL

Le travail est une part essentielle de nos vies. Il est à l'origine de bien des commandes d'intervention. Vous explorez le territoire des formations à l'écriture professionnelle: écriture des pratiques, écriture réflexive, écrits professionnels types. Vous étudiez les outils spécifiques qu'elles impliquent (outils rhétoriques et littéraires, bien souvent).

2 x 3 j.	P. Chenot	PARIS
11 – 13 mars, 22 – 24 avr. 2020		756 €

FAIRE ÉCRIRE LES JEUNES PUBLICS

Reposant sur le même principe que les ateliers pour adultes, les ateliers destinés aux jeunes publics présentent des spécificités liées aux cadres dans lesquels ces ateliers sont proposés, au rapport à l'écriture de ces jeunes, ainsi qu'aux stades de développement de l'enfant et de l'adolescent. Il s'agit de susciter pour ces jeunes publics un autre lien à la langue que celui imposé par l'institution scolaire. Et de les inviter à s'approprier ce lien pour se dire, dire le monde et leur imaginaire, et aller à la rencontre des mots des autres.

3 j.	E. Lépine	PARIS
25 – 27 juin 2020		378 €

Passeurs d'écriture

Laurence Faure: « En tant qu'animatrice, je suis là pour encourager, surprendre, faire avancer, faire construire: chacun vient avec des bribes, des visions, des idées de personnages, de lieux, de situations... et puis l'atelier, c'est se surprendre à les faire émerger, désirer les faire vivre par l'écriture en leur donnant de la chair, du corps, des pensées, des émotions et du concret ! »



FAIRE TRAVAILLER LA LANGUE FRANÇAISE EN ATELIER

Le dispositif de l'atelier d'écriture peut être proposé à des personnes en rupture avec la langue écrite ou éloignées d'elle, soit parce que le français n'est pas leur langue maternelle, soit parce qu'elles se sentent en échec par rapport à ses subtilités. Il s'agit ici d'envisager le travail sur la langue sans rejouer la scission traditionnelle entre expression et apprentissage, puis de s'exercer à l'art d'inventer des propositions et des détours (médiations) adaptés aux attentes et aux besoins de ces publics.

2 j.

A. Brugier

PARIS

18 – 19 juin 2020

252 €

PUBLICS DITS EN DIFFICULTÉ

Psychotiques, détenus, sans domicile, enfants de la rue ? La difficulté peut se situer sur le plan social, psychoaffectif, ou dans le rapport avec l'acte d'écrire. Ces publics peuvent trouver, dans l'atelier d'écriture, un lieu d'échange et de partage où se réconcilier avec leur expression personnelle. Les formateurs sont ici invités à élaborer les stratégies exigées par ce contexte et à approfondir les savoir-faire humains qui permettent d'adopter une posture adéquate.

2 x 3 j.

P. Guillerm

PARIS

27 – 29 janv., 2 – 4 mars 2020

756 €

ACCOMPAGNEMENT ET ANALYSE DE PRATIQUES

La formation est destinée aux personnes qui conduisent déjà un atelier d'écriture, passées ou non par la formation de formateurs d'Aleph. Elle vous invite à sortir de l'isolement du métier et à élargir vos compétences en partageant votre pratique avec d'autres professionnels. À partir de situations réelles vécues dans l'activité, analyse, questionnement et réflexion permettront d'élaborer des solutions, des attitudes ou des stratégies préventives d'animation.

1 j. : sam.

S. de Fréminville

PARIS

30 nov. 2019 ou 27 juin 2020

90 €

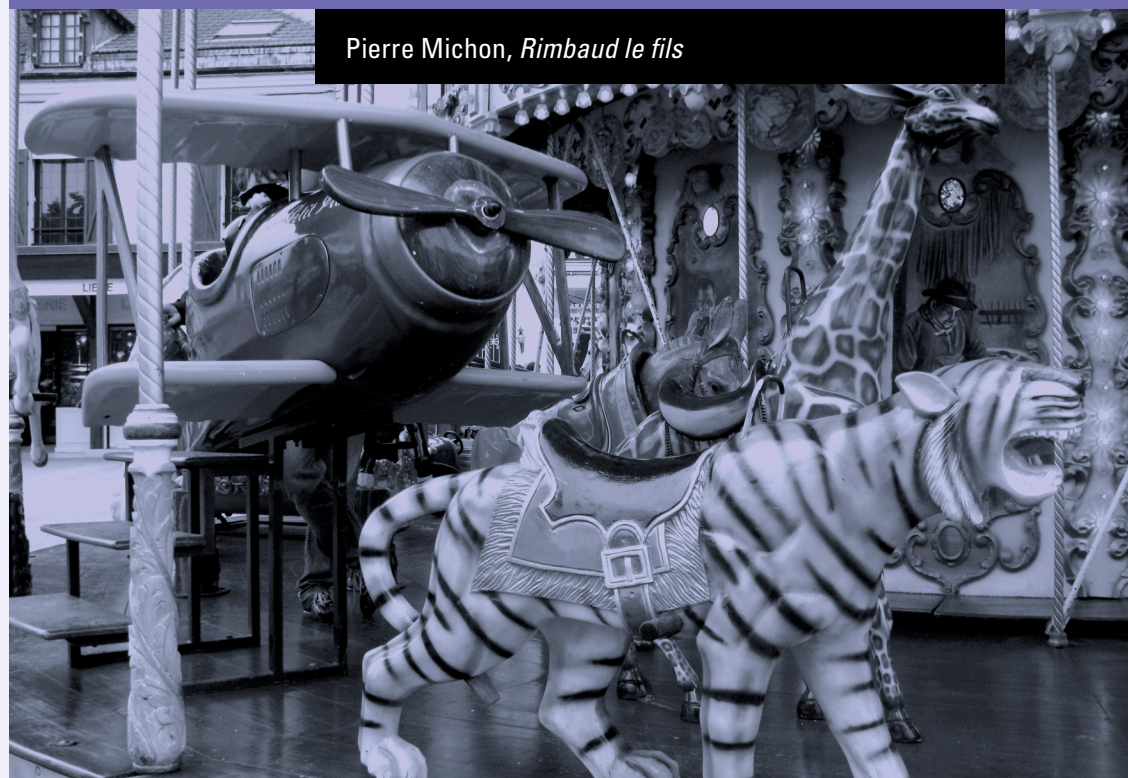
Passeurs d'écriture

Solange de Fréminville : « Animer un atelier d'écriture ça s' imagine, ça s'élabore, ça s'organise. L'atelier, c'est comme un voyage où chacun, dans un groupe, pourra s'aventurer, explorer, expérimenter en toute sécurité, des territoires inconnus de lui. Et conduire cela, ça s'apprend. »



« Ce qui importe est d'avoir bien en main les grandes cymbales, de les savoir heurter et qu'elles fassent ce bruit qu'on entend dans Rimbaud. »

Pierre Michon, *Rimbaud le fils*





devenir biographe

Être biographe aujourd'hui, c'est exercer un métier de l'écriture et de la relation. Ce métier nécessite d'avoir le goût des autres et l'envie de les écouter, d'éprouver de l'intérêt pour leur histoire et de les accompagner dans cette aventure : faire le récit de leur vie. C'est aussi mettre son écriture à leur service pour qu'ils puissent transmettre leur récit.

Les candidats à la Formation doivent déposer un dossier (CV + lettre de motivation), un entretien leur sera alors proposé. À la formation de 90h s'ajoutent 60 à 80h de travail personnel inter-session.

FORMATION AU MÉTIER DE BIOGRAPHE

Elle s'adresse à toute personne désireuse de se lancer dans l'écriture de la biographie d'autrui. Cette formation permet aux personnes d'acquérir les compétences nécessaires à l'exercice du métier : savoir recueillir et écouter le récit oral du narrateur en se positionnant comme biographe professionnel ; retranscrire ses propos, les lui faire relire et approuver ; finaliser la biographie sous la forme d'un texte intéressant et agréable à lire.

Chaque participant rédige une biographie d'une cinquantaine de pages (75000 signes) en situation réelle. La formation fait alterner productions écrites, lecture et analyse d'ouvrages biographiques, apports méthodologiques.

5 x 3 j.	D. Tranier-Brard & M. Cléach	PARIS
14 – 16 oct., 9 – 11 déc., 3 – 5 fév., 30 mars – 1 ^{er} avr., 8 – 10 juin ou 18 – 20 nov. 2019, 13 – 15 janv., 9 – 11 mars, 11 – 13 mai, 29 juin – 1 ^{er} juil. 2020		
		1980 €

BIOGRAPHE, ÉCHANGE DES PRATIQUES

Cette demi-journée d'échange de pratiques est proposée aux biographes formés à Aleph-Écriture. Les échanges sont organisés à partir des questionnements des participants sur des situations récentes dans leur pratique du métier, et permettent d'élaborer des éléments de réponses aux problématiques rencontrées.

1 mat. : sam.	D. Tranier-Brard & M. Cléach	PARIS
	27 juin 2020	30 €

Passeurs d'écriture

Michèle Cléach : « *La vie n'est pas une biographie*, écrit Pascal Quignard. Bien sûr, mais si la vie n'est pas une biographie, la biographie — étymologiquement du grec ancien βίος, *la vie* et γραφή, *écrire* —, est bien, elle, l'écriture de la vie. Et pour le biographe, ce sera toujours l'écriture d'une vie singulière. »





écrire au travail

Articles, courriers, projets, mémoires, transmissions, rapports aux juges, projets personnalisés dans le secteur médico-social... Le travail est à l'origine de nombreuses commandes d'écriture qui engagent la responsabilité de chacun dans le fonctionnement de l'entreprise ou de l'institution. Ces commandes laissent de nombreux professionnels sur le bord du chemin parce que leur parcours initial, scolaire, professionnel et/ou universitaire les prépare rarement de manière adéquate à ce qui est attendu d'eux. Notre dispositif de formation a pour objectif de faciliter la production d'écrits pertinents dans des situations de communication variées.

DES INTERVENTIONS SUR MESURE

Nos intervenants ont une expérience de l'écriture professionnelle et une connaissance approfondie des situations de travail, des enjeux de la communication et de ses freins. Ils adaptent leur intervention aux difficultés rencontrées et énoncées par les stagiaires.

Le dispositif pédagogique, impliquant et interactif, ne repose pas sur des modèles prêts à l'emploi. À partir de mises en situation d'écriture, l'intervenant fait travailler les participants sur un certain nombre de fondamentaux : rapport de chacun avec l'écriture, analyse de la commande et des besoins du destinataire, compréhension du contexte et des enjeux, repérage des écrits professionnels types et de leurs objectifs. La formation vise à faire de l'écriture un outil porteur de sens.

Qu'il s'agisse des écrits du secteur social et médico-social, d'accompagnement au changement, de cohésion d'équipe, d'analyse de pratique, de prévention des risques psycho-sociaux, d'écriture des pratiques professionnelles ou d'autres sujets, l'expérience d'Aleph-Écriture dans le domaine des écrits professionnels lui permet de concevoir sur mesure des projets et démarches de formation qui répondent à des cahiers des charges spécifiques.

Pour toute demande, contacter Laurence Soubric au secrétariat d'Aleph-Écriture :
info@aleph-ecriture.fr / 01 46 34 24 27

FORMATION AUX ÉCRITS PROFESSIONNELS

Écrire professionnellement exige une réflexion sur son propre rapport à l'écrit ainsi que sur les contraintes liées aux lois et normes en vigueur. Ce stage permet aux participants d'aborder l'écrit professionnel en retrouvant du plaisir, du sens et de l'intérêt à écrire ; dépassant, le cas échéant, certains blocages ; réfléchissant aux exigences législatives et éthiques posées par la question des écrits professionnels ; rendant compte de réalités humaines, complexes et singulières, sans crainte d'être trahi par les mots employés ; intégrant la méthodologie et les processus dynamiques sous-jacents à l'écriture des différents formats d'écrits au travail.

3 x 2 j.**C. Berthelard****BORDEAUX**

7 – 8 oct., 12 – 13 nov., 9 – 10 déc. 2019

SOFOR *

* Information et inscription : SOFOR – 05 56 91 39 58 – sofor@club-internet.fr / www.sofor.net

Passeurs d'écriture

Ghislaine Burban Giraud : « En écriture pro., les compétences rédactionnelles, c'est ce qui reste quand on a tout oublié ! »



AMÉLIORER SON ORTHOGRAPHE ET SA SYNTAXE

Pour écrire aisément, il est fort utile de connaître les règles de base de la langue française mais, mieux encore, de savoir les mettre en pratique. Pour cela, quoi de mieux que de se frotter à la pratique de l'écriture ? Vous écrivez des textes tout en revoyant un point grammatical, orthographique ou syntaxique. Grâce à un accompagnement personnalisé, vous améliorez vos compétences de rédacteur tout en éveillant votre créativité.

6 s. mail

G. Burban-Giraud

À DISTANCE

À tout moment

720 €

TECHNIQUES RÉDACTIONNELLES

Écrire vif, clair, concis, efficace... Voici l'enjeu pour celui qui écrit dans le cadre professionnel. Pour mieux prendre en main son lecteur, on s'appuie ici sur les fondamentaux de l'information et la communication : contenu (destinataire, choix de l'information, pertinence du message) et technique rédactionnelle (angle, structure, phrase, accroche, réécriture).

6 s. mail

M. P. Lescot

À DISTANCE

À tout moment

720 €

« Telle était donc exactement mon attitude lorsque je l'appelai en lui expliquant rapidement ce que j'attendais de lui : à savoir qu'il collationnât avec moi un bref mémoire. Imaginez ma surprise, non, ma consternation lorsque, sans quitter sa solitude, Bartleby répondit d'une voix singulièrement douce et ferme : "Je préférerais pas." »

Herman Melville, *Bartleby le scribe*



L'ÉQUIPE D'ALEPH-ÉCRITURE POUR VOUS ACCOMPAGNER

Un centre de formation spécialisé dans l'écriture, implanté à Paris et à Lyon, et relayé par un réseau d'animateurs dans plusieurs villes de France.

Alain André Fondateur et référent pédagogique d'Aleph-Écriture.
Animateur-formateur.

Aline Barbier Chargée de l'orientation des écrivains.
Animatrice-formatrice.

Dynah Chetti Accueil et information au siège, gestion administrative.

Joana de Fréville Directrice.

Diana Kim Communication et réseaux sociaux.

Marie-Pascale Lescot Responsable de l'équipe de formateurs
d'Aleph-Écriture. Animatrice-formatrice.

Anne-Marie Machat Accueil et information au siège, activités à distance.

Louise Muller Responsable opérationnelle d'Aleph-Écriture.

Sylvie Néron-Bancel Responsable du site de Lyon. Animatrice-formatrice.

Danièle Pétres Responsable de l'Inventaire et de la publication en ligne.

Isabelle Rossignol Référente des activités à distance d'Aleph-Écriture.
Animatrice-formatrice.

Mathieu Rousseau Gérant d'Aleph-Écriture, président de PVH
et de France Langue.

Laurence Soubriek Accueil et information au siège,
partenariats et intra-entreprise.

VOS CONTACTS DANS LE RESEAU D'ALEPH-ÉCRITURE EN RÉGION

Catherine Berthelard et **Arlette Mondon-Neycensas**

Bassin d'Arcachon et Bordeaux

Alain André La Rochelle, Niort, Rochefort-sur-mer, Royan et Saintes

Emmanuelle Pavon-Dufaure Lectoure et Biarritz

Valérie Kittler Toulon

Sylvette Labat Toulouse

« Leur marche de prairie
à toutes les deux
les menait de pair
où qu'elles aillent. »

Marguerite Duras, *Le ravissement de Lol V. Stein*



NOS PARTENAIRES

EACWP	eacwp.org
Afdas	www.afdas.com
Comme un roman	www.comme-un-roman.com
Éditions Thierry Magnier	www.editions-thierry-magnier.com
Escola d'Esriptura	www.campusdescriptura.com/CA/inici
Escuela de Escritores	www.escueladeescritores.com
Iggybook	www.iggybook.com
Jardiner ses possibles	jardiner-ses-possibles.org
La colline aux livres	www.lacollineauxlivres.com
La machine à lire	www.lamachinealire.com
Le jardin des lettres	www.lejardindeslettres.fr
Le pouvoir des plantes	www.lepouvoirdesplantes.com
Le rideau rouge	www.lerideaurouge.com
Literarny Noviny	literarky.cz
Maison de la poésie	www.maisondelapoesieparis.com
Médiathèque de Saintes	https://mediatheques.agglo-cobas.fr/leteich
Médiathèque Les Granges	http://stjean.opac3d.fr/search.php?action=Accueil
Schule für dichtung	https://sfd.at/
SOFOR	www.sofor.net
La Colline Théâtre National	www.colline.fr
Université Paris Nanterre	www.parisnanterre.fr

ALEPH-ÉCRITURE

7, rue Saint-Jacques – 75005 Paris

SARL au capital de 36 652,20€ – RCS Paris B349751065

Organisme de formation permanente n° 11751802275

Photographie et graphisme, Frank SECKA — à l'exception des portraits d'animateurs

Photogravure GRAPHIUM

Imprimé à Gand (Belgique) par GRAPHIUS

« L'aleph, ce lieu borghesien
où le monde entier
est simultanément visible,
est-il autre chose
qu'un alphabet ? »

Georges Perec

 www.aleph-ecriture.fr

 www.facebook.com/AlephEcriture

 www.inventaire.com

 www.twitter.com/AlephEcriture