



Travailler le style

Le style : une voix singulière qui implique de « s’empoigner avec l’inépuisable réel comme avec l’inépuisable réservoir des mots », selon la formule de Marie-Hélène Lafon. Le stage permet à chacun de trouver ou d’affirmer cette voix ; d’oser l’inédit.

Public

Ce stage est ouvert aux personnes qui ont une pratique régulière de l’écriture, que cette pratique soit personnelle, ou qu’elle se soit construite au cours de deux années d’atelier régulier d’écriture. Le stage s’adresse à ceux qui désirent entrer dans un véritable travail du style : réécrire, autant que la phrase le demande.

Objectifs

Ce stage vous permettra d’affirmer cette voix en la dégageant des oripeaux qui la recouvrent (clichés, formules parasites, perceptions convenues) et forment un écran entre le réel et vous, entre votre désir de dire et les mots. Il vous aidera à dompter ce qu’Alain André nomme nos « dragons » (la colère, entre autres) pour utiliser leur énergie. Vous oserez l’inédit.

Contenus

Travailler les métaphores et autres figures de style, trouver le bon rythme, les bonnes sonorités, apprivoiser la phrase longue et maîtriser la concision, explorer la diversité des langages intérieurs. Mais encore débusquer les clichés, forger des images qui ne soient pas usées... En comprenant mieux les recettes de quelques bons auteurs.

Méthode pédagogique

La méthode formalisée dans le cadre d’Aleph-Écriture est *active*. Elle repose sur l’implication, des participants comme de l’animateur. Elle est également *interactive*. Les allers et retours entre l’écriture individuelle, les exercices et les échanges en grand groupe permettent à chacun de trouver les moyens de rebondir, d’aller plus loin dans son écriture.

L’intervenante

Juliette RIGONDET est journaliste (*L’Histoire*) et écrivain. Elle aime notamment écrire des portraits. Elle a publié en 2016 un récit littéraire (*Le Soin de la terre*, Tallandier 2016) et prépare un autre livre chez Fayard pour 2019. Elle anime des ateliers d’écriture littéraires à Aleph et ailleurs, pour adultes et pour adolescents.

Évaluation

Un temps de bilan invite chacun, en fin de stage, à revenir sur ses attentes. Chaque participant est en outre invité à remplir et à adresser au centre de formation (par courrier ou par e-mail) le document-type de bilan qui lui a été adressé en même temps que sa convocation.

STAGE EN PRÉSENTIEL

• PARIS

Intervenante : J. Rigonet

Durée : 5 j. • 30 h

Horaires : 10 h - 17 h

Tarifs : 540 € pour les particuliers • arrhes 250 € • Form. perm. 1 080 €

Prix nets de TVA

Prérequis : avoir suivi au moins cinq modules de la formation générale à l'écriture littéraire

Toutes nos activités peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (OPCA, AFDAS...) sur étude du dossier, ainsi qu'au titre d'un congé individuel de formation (CIF).