



Textes littéraires

Vous approchez l'atelier d'écriture par la face nord (celle qui se trouve généralement à l'ombre) : la face de la lecture, qui commande à la fois la qualité des retours du formateur et l'aptitude à la réécriture des participants.

Il s'agit, avec ce stage indispensable à qui souhaite conduire des ateliers réguliers ou des stages à visée littéraire, d'aborder les questions spécifiques d'un dispositif visant la création littéraire : outils de relecture, difficultés poétiques, réécriture, progression, invention pédagogique.

Public

Cette formation est exclusivement réservée aux personnes ayant suivi la formation de base de formateurs en écriture.

Objectifs

Travailler les questions spécifiques d'un atelier orienté vers la création littéraire :

- Quel est votre rapport à la lecture et à l'héritage ?
- Que faire des genres : imitation, transgression, ou bien ?
- Quels outils de lecture et de diagnostic ?
- Quelles difficultés poétiques et poétiques rencontrent les participants ?
- Quel accompagnement vers la réécriture ?
- Quelle dynamique pour l'atelier au long cours ;
- Comment inventer ses propres ateliers ?

Contenus

Le stage traite d'abord des représentations et savoirs qui gouvernent la conception des ateliers d'écriture en amont de leur conduite :

- Retour sur les convictions des participants dans le domaine de l'atelier à visée littéraire : quelles conceptions, quelles interrogations ?
- Rapport à la lecture et à l'héritage littéraire : comment susciter le désir de lire ? Comment prendre en compte ses propres normes de lecteur ? Comment éviter le « décorticage scolaire » des textes ? Comment construire, néanmoins, la compétence de lecteurs des participants ? Que penser des genres traditionnels, sur le double plan littéraire et pédagogique ?
- Lecture des textes : quels outils de lecture pour le formateur ? Que faire de la critique littéraire ? Quel accompagnement : quelle approche « clinique » de l'accès au processus de création ? Comment articuler une perception construite des difficultés d'écriture des participants et une réelle capacité d'analyse des difficultés révélées par les textes ?

Cette réflexion commande en effet à la fois la qualité des retours de l'animateur et l'aptitude à la réécriture des participants. Elle permet ensuite d'aborder :

- La réécriture : quelles conceptions ? Quelle progression pédagogique et personnelle ? Comment lier dans ses stages ou séquences les propositions d'écriture et les outils de réécriture ?
- Les retours (mais nous n'aurons jamais cessé d'en parler) : comment gérer les retours difficiles ou vécus comme impossibles ?
- L'invention de séquences consacrées à un auteur, un thème ou un genre.

Méthode pédagogique

Active, elle repose sur l'implication, des participants comme de l'animateur. *Interactive*, elle s'appuie sur les allers et retours entre écriture individuelle, confrontation en sous-groupes et échanges en grand groupe, qui permettent de faire avancer la réflexion. *Pragmatique*, elle vise le réinvestissement par les participants des acquis de la formation lorsqu'ils sont en situation de conduite de groupes d'écriture. Les intervalles entre les modules sont consacrés à des travaux personnels : saisie de textes et du journal de formation, lectures, préparation d'interventions ou de séquences.

Évaluation

- Temps de retours sur les questions-problèmes : reformulations, déplacements, avancée (interprétation collective) ;
- Bilan personnel et conseils ;
- Information de bilans du stagiaire destinés au centre de formation.

Chaque stagiaire est en outre invité à remplir le document type de bilan qui lui sera adressé par mail à la fin de l'atelier.

L'intervenant

Estelle LÉPINE. Auteure pour le théâtre et la jeunesse, journaliste de formation. Elle a longtemps animé la formation générale à l'écriture littéraire, le cycle « Ouvrir un chantier » en formule mixte, ainsi que le stage « Nouvelle-Instant ». Elle anime également des ateliers auprès d'enfants, notamment en milieu hospitalier.

STAGE EN PRÉSENTIEL

• PARIS

Durée : 3 x 3 j. • 54 h

Intervenant : M. Jaeglé et A. André

Horaires : 10 h - 17 h

Dates : 22, 23, 24 janvier 2020, 26, 27, 28 février 2020, 25, 26, 27 mars 2020.

Intervenant : E. Lépine

Horaires : 14 h 30 - 18 h 30 le samedi et 10 h - 17 h le dimanche

Dates : ouv. 12-13 octobre 2019, 16-17 novembre 2019, 7-8 décembre 2019, 11-12 janvier 2020, 1^{er} – 2 février 2020.

Tarifs : 1 134 € pour les particuliers • arrhes 350 € • Form. perm. 2 268 €

Prix nets de TVA

Toutes nos activités peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (OPCA, AFDAS...) sur étude du dossier, ainsi qu'au titre d'un congé individuel de formation (CIF).