



Scénario - Initiation

Du pitch à la continuité dialoguée, en passant par le synopsis et le traitement, vivez les différentes étapes de la création et de la rédaction d'un scénario de court-métrage. Découvrez la note d'intention, l'exposition, l'invention des personnages, les règles de la construction dramatique...

Public

Le stage s'adresse aux amateurs et aux professionnels de l'écriture de scénario, qui désirent bénéficier de l'aide d'un formateur professionnel averti.

Il s'adresse aussi aux curieux qui souhaitent découvrir cette écriture très spécifique.

Objectifs

L'écriture de scénario est une écriture visuelle, sonore. Elle s'appuie sur des savoir-faire et des techniques spécifiques. Elle demande d'oublier, en quelque sorte, tout ce qu'on a appris sur l'écriture, pour parvenir à transmettre le film que l'on porte en soi.

Écrire un scénario de fiction, en un mot, ne s'improvise pas. Ce stage permet de :

- découvrir les fondamentaux de cette écriture ;
- expérimenter les méthodes utilisées par les professionnels de la Télévision et du Cinéma ;
- être capable de choisir, parmi les différentes techniques, celle qui serait la mieux adaptée à sa propre personnalité ;
- pouvoir appliquer les techniques apprises à son propre projet.

Contenus

Présentation des principes fondamentaux de la construction du scénario :

- Les différentes étapes de la création du scénario (pitch, synopsis, traitement, scénario) ;
- La structure d'ensemble du récit et les principaux nœuds dramatiques ;
- La création des personnages et leur évolution ;
- La structure d'une scène ; les différents types de scènes ;
- L'écriture des dialogues.

Sont abordés également, par des exercices et des extraits de films commentés :

- L'ironie dramatique,
- La sous-intrigue,
- Le climax, etc.

Méthode pédagogique

La méthode formalisée dans le cadre d'Aleph-Écriture est *active*. Elle repose sur l'implication, des participants comme de l'animateur. Elle est également *interactive*. Les allers et retours

V 170119 - 1

entre l'écriture individuelle, les exercices et les échanges en grand groupe permettent à chacun de trouver les moyens de rebondir, d'aller plus loin dans son écriture.

L'intervenant

Marc GAUTRON est scénariste. Après dix ans d'enseignement en philosophie, il se spécialise dans l'animation d'ateliers d'écriture, tout en poursuivant une activité d'écriture de scénarios et de « script doctoring ». Il anime des sessions de formation à l'écriture de scénarios à l'INA, à Sciences Po Paris et en Afrique pour l'Organisation Internationale de la Francophonie. Il a écrit des documentaires scientifiques. En fiction, il a écrit, entre autres : « Le Truc de Konaté », moyen-métrage de prévention du sida sous forme de conte, et un long-métrage, « La Nuit de la Vérité », qui a obtenu le prix du meilleur scénario aux festivals de San Sebastian (2004) et de Ouagadougou (2005).

Évaluation

Un temps de bilan invite chacun, en fin de stage, à revenir sur ses attentes. Chaque participant est en outre invité à remplir et à adresser au centre de formation (par courrier ou par e-mail) le document-type de bilan qui lui a été adressé en même temps que sa convocation.

STAGE EN PRÉSENTIEL

• PARIS

Intervenant : M. Gautron

Durée : 5 j. • 30 h

Horaires : 10 h - 17 h

Dates : 10 – 14 déc. 2018 • 25 fév.-1er mars 2019 • 4 au 8 mars 2019 • 19-23 août 2019

Tarifs : 480 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 960 €

Toutes nos activités peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (OPCA, AFDAS...) sur étude du dossier, ainsi qu'au titre d'un congé individuel de formation (CIF).