



Roman noir – Initiation

Le roman noir emprunte à plusieurs genres (hormis au policier ou "polar", toujours nantis de fonctionnaires assermentés) : il court du thriller au roman à suspense (sans forcément se baser sur du crime), d'une littérature générale sombre, à, pourquoi pas, des accents fantastiques, en passant, voire, par le road-movie ou autres. Il s'agit des agissements d'un individu ou d'un groupe dans une situation, une société, un environnement, qui leur sont hostiles ou leur paraissent comme tels. Vous écrivez un premier chapitre, en forme de générique ébouriffant.

Public

Toute personne intéressée par la littérature noire, d'ici, d'ailleurs, de maintenant ou d'hier.

Objectifs

Approcher le style d'écriture de ce genre,
Comprendre les tenants et les aboutissants du récit social,
S'exercer à la conduite d'une histoire noire,
Donner un fond référentiel de la littérature noire.

Contenus

« Le bon roman noir est un roman social, un roman de critique sociale, qui prend pour anecdote des histoires de crimes », ainsi parlait Jean-Patrick Manchette grand pape du néo-polar français des années 1970-1980. Sous ses bons auspices, ainsi que ceux d'autres auteurs moins connus pour leurs apports au genre (Zola, notamment), l'atelier se construit autour d'un noir pas si sombre qu'on voudrait bien le croire. Entre théorie et pratique, ces quatre jours donneront lieux à nombres d'exercices où les participants auront tout loisir de laisser parler leurs tripes.

Méthode pédagogique

La méthode formalisée dans le cadre d'Aleph-Écriture est *active*. Elle repose sur l'implication, des participants comme de l'animateur. Elle est également *interactive*. Les allers et retours entre l'écriture individuelle, la confrontation en sous-groupes et les échanges en grand groupe permettent de tester régulièrement si telle ou telle hypothèse fonctionne réellement, dans la visée de créer un récit qui donne envie au lecteur de savoir ce qui va se passer.

L'intervenant

Francis MIZIO. Ancien journaliste, écrivain polygraphe mais spécialiste du roman noir et de la SF, il conduit également de nombreux ateliers d'écriture (journalistique, littéraire et multimédia).

Évaluation

Un temps de bilan invite chacun, en fin de stage, à revenir sur ses attentes. Chaque stagiaire est en outre invité à remplir le document-type de bilan qui lui sera adressé par mail à la fin de l'atelier.

STAGE EN PRÉSENTIEL

• PARIS

Intervenant : F. Mizio

Durée : 3 j. • 18 h

Horaires : 10 h – 17 h

Dates : Du 28 au 31 oct. 2019

Tarifs : 288 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 576 €

Prix nets de TVA

Toutes nos activités peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (OPCA, AFDAS...) sur étude du dossier, ainsi qu'au titre d'un congé individuel de formation (CIF).