



## Roman 3<sup>ème</sup> année

**Creuser son sillon, trouver un rythme dans l'écriture, affirmer un ton, et tenter un pas de plus vers la publication.**

### Public

Cette troisième année du cycle « Roman » s'adresse aux participants des modules précédents comme aux personnes ayant avancé seules dans un projet romanesque. Tous comprenant la nécessité d'un groupe d'écriture pour mener leur roman à son terme.

### Objectifs

- Faire la synthèse du manuscrit en cours. Repérer les problèmes rencontrés. Hiérarchiser les thématiques développées. Mettre en lumière l'originalité de l'auteur : sujet, ton, rythme, qualités stylistiques.
- Donner des perspectives de réécriture. Signaler les scènes manquantes. Apport de perspectives scéniques nouvelles.

### Contenus

L'accent est mis sur la relecture attentive et sur l'apport d'éléments techniques destinés à mettre en valeur la part originale de chaque manuscrit.

Ce module approfondit :

- la composition de chaque roman sous ses trois grands aspects : personnages, espace, temps.
- le travail de la tension dramatique : transition entre scènes et chapitres.
- l'analyse approfondie du système des personnages : évolution, complémentarité, présence plus ou moins importante de personnages secondaires.
- l'évaluation des scènes manquantes.
- la distinction des thèmes principaux et des thèmes secondaires.
- le travail du dénouement.

En cours d'année, l'écriture de synopsis favorise l'affinement du projet jusqu'à sa présentation finale aux maisons d'édition. Chacun travaillera la lettre aux éditeurs.

### L'intervenant

**Olivier TARGOWLA.** Auteur de 6 romans publiés chez Maurice Nadeau : *Narcisse sur un fil*, *L'homme ignoré*, *La peau de l'ombre*, *Distances*, *Être un jour invité quelque part*, *Un pas de côté*. Il a fait paraître également des essais et des nouvelles. Il conduit de nombreux ateliers et formations pour Aleph-Écriture.

L'écriture, et faire découvrir à d'autres ce qu'il en a compris, sont ses passions.

## Évaluation

L'entame du stage a permis à chaque participant de spécifier ses questions et attentes. Un temps de bilan invite d'abord à revenir sur ces questions-problèmes initiales, et sur ces attentes. Il est suivi d'un temps d'échanges, au cours duquel sont repérés les reformulations, avancées et déplacements autorisés par le stage.

Chaque stagiaire est en outre invité à remplir le document-type de bilan qui lui sera adressé par mail à la fin de l'atelier.

### STAGE EN PRÉSENTIEL

#### • PARIS

**Intervenant :** O. Targowla

**Durée :** 10 jeudis • 60 heures • 10 h – 17 h

**Dates :** ouv. le 10 octobre 2019, 14 et 28 novembre 2019, 12 décembre 2019, 16 et 30 janvier 2020, 5 et 19 mars 2020, 2 et 23 avril 2020.

**Tarifs :** 1 050 € le cycle pour les particuliers • arrhes 400 € • Form. perm. 2 100 €

Prix nets de TVA

**Prérequis :** avoir suivi le cycle « Roman (2<sup>ème</sup> année) »

*Toutes nos activités peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (OPCA, AFDAS...) sur étude du dossier, ainsi qu'au titre d'un congé individuel de formation (CIF).*