



Écrire le roman (2ème année)

Cette écriture au long cours conjugue émotion, nécessité intérieure, élaboration technique et cheminement personnel. Ceux qui se sont engagés dans un roman plus long mèneront à son terme l'aventure du chantier romanesque amorcée en première année.

Public

Le cycle s'adresse, entre autres, aux personnes qui n'ont pu, au terme de l'atelier " Commencer son roman (1^{ère} année) ", aboutir leur manuscrit de façon entièrement satisfaisante :

- soit parce qu'elles ne sont pas parvenues au terme de leur entreprise : qu'elle n'ont pas écrit un dénouement satisfaisant, ou bien ont lâché leur manuscrit avant de l'avoir vraiment réécrit et abouti, bref qu'elles ont encore besoin du soutien et de la stimulation de l'atelier de création ;
- soit parce qu'elles souhaitent le réécrire, mais n'ont pas trouvé les modalités techniques pertinentes pour cette réécriture ;
- soit parce qu'elles n'ont pas obtenu les retours escomptés de la part des éditeurs ;
- soit, même, parce qu'elles se sont engagées dans un autre roman et n'ont pu l'aboutir comme elles l'avaient fait grâce à la coopération de l'atelier.

Objectifs

- Accompagner des projets déjà commencés, vers leur aboutissement ;
- Aller au bout du geste complet de la création littéraire en bouclant le travail et en envoyant, ensuite, le manuscrit vers des lecteurs extérieurs, ceux des maisons d'édition.

Contenus

Même s'il en compte quelques-unes, ce cycle n'est pas centré sur les propositions d'écriture de l'intervenant. Chacun, en effet, a déjà identifié un territoire fictionnel à explorer : un projet d'écriture, la matière de son chantier. Ce projet l'a déjà confronté à quelques interrogations inévitables : comment se situer dans la variété des écritures romanesques contemporaines ? Quels choix, stylistiques et de composition, affirmer ?

Il s'agit non d'appliquer une méthode passe-partout, mais d'imaginer une composition singulière : " Il ne faut pas considérer la composition (l'organisation architecturale de l'ensemble) comme une matrice préexistante, prêtée à l'auteur pour qu'il la remplisse de son invention ; la composition elle-même doit être une invention qui engage toute l'originalité de l'auteur ".

L'intervenant peut ensuite aborder de façon systématique, pour le groupe et individuellement, les points cruciaux pour l'aboutissement des chantiers. Ceux-ci peuvent relever du " poétique " (gestion du temps et de l'espace de l'auteur, organisation du " bureau ", régularité, rythmes, dépassement des blocages éventuels) ou du " poétique " (problèmes et outils techniques liés à l'écriture narrative et aux grands modes de composition d'un roman). S'agissant de la poétique du roman, une attention particulière sera apportée aux étapes des relectures et réécritures : composition, place réservée au lecteur (continuité ou distanciation, parcours), variété et harmonisation des registres stylistiques.

Méthode pédagogique

Ce cycle vise l'accompagnement vers la production d'un manuscrit complet aussi abouti que possible. On se rapproche, en somme, d'un atelier « à l'américaine ». Il s'agit essentiellement de lire les scènes écrites à domicile. Les auteurs exposent leur projet et leurs interrogations. Les lecteurs privilégiés et l'animateur donnent leur sentiment, émettent les suggestions – narratives, techniques, etc. – que leur inspirent les textes ainsi pris en compte. On cherche à préciser ou à re-préciser le « sujet », la charpente, le système des personnages, le suspense, la progression, la gestion de l'information narrative, la place et les enjeux des scènes cruciales, la voix et les différentes tonalités : en un mot, on affine la composition du roman, on précise le cahier des charges tant émotif que rédactionnel.

L'intervenant

Olivier TARGOWLA

Auteur de 6 romans publiés chez Maurice Nadeau : *Narcisse sur un fil*, *L'homme ignoré*, *La peau de l'ombre*, *Distances*, *Être un jour invité quelque part*, *Un pas de côté*. Il a fait paraître également des essais et des nouvelles. Il conduit de nombreux ateliers et formations pour Aleph-Écriture.

L'écriture, et faire découvrir à d'autres ce qu'il en a compris, sont ses passions.

Évaluation

L'entame du stage a permis à chaque participant de spécifier ses questions et attentes. Un temps de bilan invite d'abord à revenir sur ces questions-problèmes initiales, et sur ces attentes. Il est suivi d'un temps d'échanges, au cours duquel sont repérés les reformulations, avancées et déplacements autorisés par le stage.

Chaque stagiaire est en outre invité à remplir le document-type de bilan qui lui sera adressé par mail à la fin de l'atelier.

STAGE EN PRÉSENTIEL

• PARIS

Intervenant : O. Targowla

Durée : 10 jeudis • 60 heures • 10h – 17h

Dates : ouv. le 26 septembre 2019, 17 octobre 2019, 7 et 21 novembre 2019, 5 et 19 décembre 2019, 9 et 23 janvier 2020, 6 et 27 février 2020.

Tarifs : 1 050 € pour les particuliers • arrhes 300 € • Form. perm 2 100 €

Intervenant : O. Targowla

Durée : 6 w.-e. • 60 heures • sam. 14 h 30 – 18 h 30, dim. 10 h – 17 h

Dates : ouv. le 25-26 janvier 2020, 7-8 mars 2020, 18-19 avril 2020, 16-17 mai 2020, 27-28 juin 2020.

Tarifs : 1 050 € pour les particuliers • arrhes 300 € • Form. perm 2 100 €

Prix nets de TVA

Toutes nos activités peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (OPCA, AFDAS...) sur étude du dossier, ainsi qu'au titre d'un congé individuel de formation (CIF).