



Roman (1^{ère} année)

S'engager dans l'écriture d'une fiction donne un sentiment de liberté. C'est ce qui rend l'entreprise délicate : avancer dans un monde indéterminé, s'inventer des vies parallèles susceptibles de durer, trouver le fil conducteur et les éléments formels qui fixent les limites narratives du texte. L'objectif est de créer un roman court.

Public

Le cycle s'adresse aux personnes désireuses de s'engager véritablement dans un chantier de création littéraire. Il est ouvert aux personnes qui ont préalablement suivi deux années d'atelier régulier d'écriture à visée littéraire.

Objectifs

- Créer et débiter son roman ;
- Faire progresser une intrigue ;
- Apprendre à utiliser de manière appropriée, à réinvestir, les outils permettant de donner du relief aux textes (dialogues, monologues, flash-back, etc.).

Contenus

« Repérer ses thèmes »

C'est la première étape du cycle. Avancer dans un récit romanesque, c'est rencontrer un monde indéterminé, s'inventer des vies parallèles susceptibles de durer. Cette étape propose de repérer un ou plusieurs thèmes personnels, puis de les agencer dans le cadre d'un projet de roman, dont les éléments sont précisément élaborés.

« Du thème à la composition »

La deuxième étape permet d'aller plus avant dans le projet littéraire de chaque participant. L'intervenant accompagne chacun dans le développement de son récit. Des propositions permettent l'écriture des scènes nécessaires à la progression de l'intrigue.

L'écriture, la lecture collective et les entretiens individuels aident à peaufiner la réécriture et soutiennent l'avancée des chantiers.

« Un roman »

Cette troisième étape aborde plus particulièrement l'évolution et la fin du roman dans lequel chacun s'est impliqué. Écrire encore et se relire, pour mieux percevoir les thèmes sous jacents de chaque récit, revoir l'ensemble des scènes du texte, vérifier auprès des lecteurs l'effet de la fiction proposée, comme la véracité des personnages et des situations mises en place, viennent au centre du travail.

Méthode pédagogique

La méthode formalisée dans le cadre d'Aleph-Écriture est *active*. Elle repose sur l'implication, des participants comme de l'animateur.

Pragmatique, elle vise la transformation effective du rapport à l'écriture des participants : l'émergence de leurs territoires potentiels d'écriture, l'appropriation des savoirs et aptitudes qu'elle suppose. Elle est également *interactive*. Les allers et retours entre l'écriture individuelle, la confrontation en sous-groupes et les échanges en grand groupe permettent de passer de ses propres textes à ceux de l'atelier ou de l'héritage littéraire : jamais pour de l'explication de texte ou de la critique de type scolaire, mais pour permettre à chacun de trouver les moyens de rebondir, d'aller plus loin dans son projet, dans son écriture. Elle est, enfin, *participative*. On part des questions et des textes des écrivains, on réinvente avec chaque groupe, selon un trajet chaque fois différent, cette étrange aventure qu'est l'invention d'écrire.

Les intervenants

Olivier TARGOWLA. Auteur de 6 romans publiés chez Maurice Nadeau : *Narcisse sur un fil*, *L'homme ignoré*, *La peau de l'ombre*, *Distances*, *Être un jour invité quelque part*, *Un pas de côté*. Il a fait paraître également des essais et des nouvelles. Il conduit de nombreux ateliers et formations pour Aleph-Écriture.

L'écriture, et faire découvrir à d'autres ce qu'il en a compris, sont ses passions.

Alain ANDRÉ. Ex-professeur de lettres, il est l'auteur de romans comme *La Passion, dit Max* (Thierry Magnier, 2007) ou *Rien que du bleu ou presque* (Denoël, 2000), mais aussi de nouvelles et d'essais consacrés à l'écriture et aux ateliers. Fondateur et directeur pédagogique d'Aleph-Écriture, vice-président de l'Association européenne des programmes d'écriture créative (EACWP), il accompagne les équipes d'intervenants et propose des ateliers dans la région Aquitaine.

Évaluation

L'entame du stage a permis à chaque participant de spécifier ses questions et attentes. Un temps de bilan invite d'abord à revenir sur ces questions-problèmes initiales, et sur ces attentes. Il est suivi d'un temps d'échanges, au cours duquel sont repérés les reformulations, avancées et déplacements autorisés par le stage. Chaque stagiaire est en outre invité à remplir et à adresser au centre de formation (par courrier ou par mail) le document-type de bilan qui lui a été adressé en même temps que sa convocation au stage.

CYCLE EN PRÉSENTIEL

• PARIS

Intervenant : O. Targowla

Durée: 6 week-ends. Sam 14h30 – 18h30. Dim 10h - 17h

Dates: ouv. 19-20 janv. 2019, puis 2-3 fév., 2-3 mars, 30-31 mars, 18-19 mai, 29-30 juin 2019

Tarifs : 1020 € pour les particuliers • arrhes 350 € • Form. perm. 2040 € (Prix nets de TVA)

• LA ROCHELLE

Intervenant : Alain André

Durée : 3 sam. 14h – 21h

Dates : ouv. 17nov. 2018, puis 15 déc. Et 12 janv. 2019.

Tarifs : 288 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 576 € (Prix nets de TVA)

• **LA ROCHELLE**

Intervenant : Alain André

Durée : 3 sam. 14h – 21h

Dates : ouv. 9 mars 2019, puis 6 avr. et 11 mai 2019.

Tarifs : 288 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 576 € (Prix nets de TVA)

Toutes nos activités peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (OPCA, AFDAS...) sur étude du dossier, ainsi qu'au titre d'un congé individuel de formation (CIF).