



## Publics dits en difficulté

**Psychotiques, détenus, sans domicile, enfants de la rue ? La « difficulté » peut se situer sur le plan social, psychoaffectif, ou dans le rapport avec l'acte d'écrire. Ces publics peuvent trouver, dans l'atelier d'écriture, un lieu d'échange et de partage, où se réconcilier avec leur expression personnelle.**

**Les formateurs sont invités à élaborer les stratégies exigées par ce contexte et à approfondir les savoir-faire humains qui permettent d'adopter une posture adéquate.**

### Public

Cette formation est exclusivement réservée aux personnes ayant suivi la formation de base de formateurs en écriture, qu'elles soient concernées du fait de leurs fonctions, cherchant à développer de nouvelles formes de travail avec les publics pris en charge ; ou, n'ayant pas l'expérience de ces publics, qu'elles expriment le désir de faire œuvre utile.

### Objectifs

- Questionner la notion de « difficulté » et réfléchir aux enjeux de ces ateliers, en les abordant notamment sur le versant du pédagogique, du psychologique, du sociologique, de l'éthique et de l'artistique ;
- Interroger les savoir-être et les savoir-faire qui permettent d'évaluer la pertinence d'une proposition ;
- Réfléchir aux aménagements du dispositif, apprendre à déterminer quand ils deviennent nécessaires ;
- Repérer les conditions de contexte et de cadre qui aident à l'émergence *d'un travail d'écriture*, quelles que soient les difficultés des participants ;
- Élaborer un positionnement personnel permettant à chacun d'affiner son projet professionnel.

### Contenus

- Approfondissement de la dimension poétique de l'accompagnement des personnes dans le processus d'écriture ;
- Compétences de l'animateur : effets des difficultés sur la conduite des groupes, savoir-être et savoir-faire, limites et cadre ;
- Invention de séances, visée de l'atelier, travail sur les retours : comment garder le cap de l'écriture littéraire ?

### Méthode pédagogique

Elle est *active*. Elle repose sur l'implication, des participants comme de l'animateur. Elle est également *interactive*. Les allers et retours entre l'écriture individuelle, la confrontation en sous-groupes et les échanges en grand groupe permettent de faire avancer la réflexion.

L'intervenant éclaire les questions de formation par des récits de pratiques. L'écriture de la recherche et les mises en situations suivies de temps d'analyse étayent la réflexion de fond.

## Évaluation

- Temps de retours sur les questions - problèmes : reformulations, déplacements, avancée (interprétation collective).
- Bilan personnel et conseils de l'intervenant.
- Information de documents de bilan - stagiaire destinés au centre de formation.

Chaque stagiaire est en outre invité à remplir le document type de bilan qui lui sera adressé par mail à la fin de l'atelier.

## L'intervenant

### Jean-Louis ESCARRET

Animateur d'ateliers d'écriture depuis 1996. Il conduit des ateliers à visée littéraire pour Aleph-Écriture, et, régulièrement, des ateliers d'écriture dans le cadre de la psychiatrie, de la prévention et de l'éducation spécialisée, auprès de personnes dites « en difficultés ». Romancier, il a notamment publié *Après Tout* et *Les Ombres Claires*, Éditions Le Manuscrit, 2007.

## Le point de vue de l'intervenant

*« Quand le cadre et la posture de l'animateur garantissent le respect des personnes et de leurs productions, l'atelier favorise l'écoute réciproque, la reconnaissance et l'acceptation des autres et de leurs différences. Il permet de s'ouvrir à d'autres mondes, de prendre une place active parmi les autres. Ainsi l'atelier, instituant chacun en place de sujet auteur de ses textes les adressant à des lecteurs, devient-il un lieu d'échange et de partage : de socialisation en même temps que de création. Restauration du potentiel créatif et du lien social, réconciliation, sont les effets advenant « par surcroît » dans les ateliers d'écriture. Avoir fait pour soi-même l'expérience de ces ouvertures peut générer le désir d'en faire bénéficier d'autres. »*

## Intervenants

**Jean-Louis ESCARRET.** Animateur d'ateliers d'écriture depuis 1996, il conduit des ateliers à visée littéraire pour Aleph-Écriture et, régulièrement, des ateliers d'écriture dans le cadre de la psychiatrie, de la prévention et de l'éducation spécialisée auprès de personnes dites « en difficultés ». Romancier, il a notamment publié *Après Tout* et *Les Ombres Claires*, Éditions Le Manuscrit, 2007.

## STAGE EN PRÉSENTIEL

### • PARIS

**Intervenant :** J.-L. Escarret + intervenants invités

**Durée :** 2x3 j. • 36 h

**Horaires :** 10 h - 17 h

**Dates :** 27, 28, 29 janvier 2020, puis 2, 3, 4 mars 2020.

**Tarifs :** 756 € pour les particuliers • arrhes 300 € • Form. perm. 1 512 €

Prix nets de TVA

**Prérequis :** avoir suivi la formation de base à l'animation d'ateliers d'écriture

*Toutes nos activités peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (OPCA, AFDAS...) sur étude du dossier, ainsi qu'au titre d'un congé individuel de formation (CIF).*