



Poésie - Initiation

Par la variété de ses formes, la poésie permet d'explorer des champs d'écriture à part. Elle transforme ou traduit la réalité, à partir d'un regard original posé sur le monde et centré sur l'expressivité. S'invente ainsi une langue autre, qui n'attend que nos singularités pour émerger.

Le but est de toucher du doigt cette aventure linguistique et personnelle. On réfléchit au lyrisme et à la structure. On interroge la poésie classique et contemporaine. Chacun se situe pour voguer ensuite vers ses propres territoires.

Public

Ce stage est ouvert à toute personne qui souhaite s'exprimer en poésie pour mieux connaître ses propres possibilités et celles de l'écriture poétique.

Objectifs

- Écrire un poème est une chance que l'on peut apprivoiser. C'est aussi, avec ses libertés et ses contraintes, un moyen d'expression qui se traduit par une certaine configuration de mots ;
- Écrire des poèmes différents avec les mêmes mots : on peut faire des assouplissements, on découvre leurs propriétés, on apprend à les associer, on les combine dans une forme qui leur rendra la force et la grâce de la sensibilité qui les a suscités ;
- Écrire de la poésie c'est faire l'expérience de l'absence ou du manque, et rejoindre le point pur où l'émotion se dérobe, que l'on soit " habité " ou " inspiré " .

Ce stage vous aidera à composer un poème par séance en vous donnant les moyens spécifiques de son écriture. Il vous aidera aussi à trouver un lieu d'écriture poétique.

Contenus

Différentes mises en situation d'écriture – thématique ou libre, formelle ou informelle – sont proposées par l'animateur. Après réalisation, chaque texte fait l'objet de retours et de suggestions, faites par l'animateur et le groupe. Les apports successifs permettent d'analyser et d'enrichir le sens et la qualité d'expression du texte.

Méthode pédagogique

Participants et animatrice communiquent par une liste de diffusion sur laquelle ils sont inscrits. L'animatrice envoie une première séance un lundi. Les participants ont une semaine pour la traiter et l'envoyer sur l'adresse collective. Une semaine est consacrée à la lecture des productions et, le lundi suivant, les retours (écrits) sont envoyés ainsi que la séance suivante.

Évaluation

Lors de la première séance, chaque participant présente ses attentes. Le bilan invite à revenir sur ces attentes. En outre, chaque stagiaire est invité à remplir et à adresser au centre de formation (par courrier ou par mail) le document type de bilan qui lui est adressé à la fin du stage.

Intervenante

Isabelle Agert. Orthophoniste et formatrice en écriture de création.

Le point de vue de vos intervenantes sur le stage

Il me semble que ce stage a l'immense pouvoir de libérer les styles des uns et des autres et de leur permettre, pour tout type d'écriture, d'avoir plus de souplesse. Même si l'on se sent attiré par le récit, passer par l'écriture poétique offre la possibilité d'aller au plus près des mots et de la phrase, du rythme et des sonorités, des compétences dont tout auteur doit se doter.

PAR E-MAIL

Intervenante : I. Agert

Durée : 1 module de 6 séances

Dates : du 11 fév. au 20 mai 2019

Tarifs : 480 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. Perm. 960 €

Prix nets TVA

Toutes nos activités peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (OPCA, AFDAS...) sur étude du dossier, ainsi qu'au titre d'un congé individuel de formation (CIF).