



Micro-roman Jeunesse

Ce stage propose de poursuivre le travail engagé au cours de « Écrire pour la jeunesse ». Après une séance sur la spécificité du genre abordé, trois séances sont consacrées à l'approfondissement des techniques narratives en lien avec la problématique de l'adaptation au lecteur jeunesse. Les quatre autres séances permettent l'élaboration d'un texte, que chacun adressera à la tranche d'âge de son choix. C'est donc un stage concret, dont chacun pourra ressortir avec des projets clé en main.

Principe

Dans un premier temps, on y revisitera les acquis, notamment la question essentielle de l'adaptation à un public de jeunes lecteurs via la notion de tranche d'âge chère aux éditeurs. On poursuivra également l'étude des techniques narratives propres au genre, qu'il soit dirigé vers des enfants non lecteurs (albums), pré lecteurs (Premières lectures) ou déjà lecteurs.

Chacun pourra ainsi se construire au moins un projet clé en main.

Public

Le stage s'adresse aux personnes qui ont suivi « Écrire pour la jeunesse par e mail ».

Pour ceux qui auraient suivi « Écrire pour la jeunesse » en présentiel, le stage « Expérimenter l'atelier par e-mail » est un préalable.

Objectifs

- Approfondir ses techniques narratives dans le domaine de l'écriture jeunesse tout en affirmant sa voix.
- Construire un texte abouti de 10000 signes au maximum.

Contenu

Une première séance est consacrée à la revisite des acquis. Elle sera donc autonome.

Les 7 suivantes permettront la création d'un récit complet. Du premier jet à la phase finale,

toutes les étapes seront abordées. Concrètement, on se demandera :

- comment trouver un sujet « jeunesse » ?

comment le transformer en histoire adaptée au public visé (de 0 à 16 ans) ?

- comment construire une narration ?
- comment trouver la bonne voix (la question du narrateur) ?
- comment se relire afin de réécrire ?

Méthode pédagogique

Participants et animateur communiquent par une liste de diffusion sur laquelle ils sont inscrits. L'animateur envoie une première séance un lundi. Les participants ont une semaine pour la traiter et l'envoyer sur l'adresse collective. Une semaine est consacrée à la lecture des productions et, le lundi suivant, les retours (écrits) sont envoyés.

À ses retours, l'animateur joint la séance suivante et le stage avance selon ce rythme. Mensuellement, deux séances sont ainsi traitées, ce qui permet à chacun de s'accorder les pauses nécessaires à tout travail de création, sans perdre pour autant le lien avec son objet. Au contraire, le stage permet de tisser réflexion et élaboration.

Les séances suivent les objectifs cités plus hauts. À ceci s'ajoutent des envois d'extraits de romans. Ceux-ci étayent les points techniques traités et permettent aux participants, outre d'apprendre à écrire le genre en question, de découvrir des auteurs.

Évaluation

Un temps de bilan invite chacun, en fin de stage, à revenir sur ses attentes. Chaque participant est en outre invité à remplir et à adresser au centre de formation (par courrier ou par e-mail) le document-type de bilan qui lui a été adressé en même temps que sa convocation.

L'intervenante

Isabelle Rossignol. Écrivain. Auteure de la première thèse consacrée aux ateliers d'écriture, *L'Invention des ateliers d'écriture en France* (L'Harmattan, 1996). Lauréate en 2016 du prix PLJ de Rabah pour la pièce destinée aux adolescents *Grève !* (L'École des loisirs, 2013). Dernières parutions jeunesse : *Myrtille* (L'École des loisirs, 2015), « Le club des filles » (Fleurus presse).

Le point de vue de votre intervenante sur le stage

Lorsque je crée un stage, il me tient à cœur de donner des outils concrets. Ces 8 séances en seront une parfaite illustration car nous cheminerons de la source à l'aboutissement d'un texte le plus abouti possible. De là, je suis convaincue que chacun se créera ses propres points de repère et sa méthode, ce qui est essentiel pour écrire ensuite de façon autonome.

STAGE PAR E-MAIL

Intervenant : I. Rossignol

Durée : 1 module de 12 séances

Dates : du 29 oct. 2018 au 18 mars 2019

Tarifs : 1 440 € pour les particuliers • arrhes 300 € • Form. Perm. 2 880 €

Prix nets de TVA

• **prérequis : avoir suivi le stage Écrire pour la jeunesse**

Toutes nos activités peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (OPCA, AFDAS...) sur étude du dossier, ainsi qu'au titre d'un congé individuel de formation (CIF).