



Fragments autobiographiques - Initiation

Retrouver des lieux, des rencontres, des voix, des moments privilégiés. Élaborer des bribes d'histoire issues du passé. Écrire du fragment, c'est oser une parole poétique en prose.

*Écrire par fragments : les fragments sont alors des pierres sur le pourtour du cercle
: je m'étaie en rond : tout mon petit univers en miettes ; au centre, quoi ?*

Roland Barthes

Public

Ce stage est ouvert à tous. Il est cependant nécessaire de s'être d'abord familiarisé avec le dispositif de l'atelier d'écriture, en ayant suivi une journée ou un week-end de découverte, ou le stage Oser écrire. Il n'est pas le moins du monde nécessaire, pour s'y inscrire, d'être un " spécialiste " de l'écriture fragmentaire.

La participation à ce stage est vivement conseillée aux personnes qui désirent s'inscrire à l'atelier de création " Écrire un recueil de fragments autobiographiques ".

Objectifs

- Approcher l'art du fragment autobiographique ;
- Se confronter à l'idéal qui le constitue, fait de condensation et de musicalité. Cet idéal suggère que le fragment, pour être tant soit peu abouti, exige relecture et réécriture ;
- Comment, d'abord, et par quels procédés, polir tel fragment isolé ?
- Comment, ensuite, décider de son relatif achèvement, à l'aide de quels critères ?
- Comment, enfin, passer de l'élaboration d'un seul fragment à celle d'un ensemble, même constitué de trois ou cinq éléments seulement, mais disposant d'une véritable unité esthétique ?

On voit que l'art du fragment conduit à porter sur l'écriture un œil de joaillier : un regard "à la loupe". Réécriture et composition sont ici des outils concrets, mis au service d'une poétique singulière, celle du bref.

Chaque participant repart ainsi en ayant écrit un certain nombre de fragments, mais aussi en s'étant confronté à l'écriture d'un bref ensemble, correspondant à un thème précis.

Contenus

Écrire des fragments, c'est se confronter à une esthétique du texte bref, quand il est en prose, au lieu de se présenter explicitement comme un poème.

Le fragment présente un versant "prosaïque" : non seulement il est écrit en prose, mais encore il recueille des réflexions et des observations dont la seule notation fait advenir du sens. Il peut "inventorier" (la liste est le plus ancien des genres littéraires avec le récit de rêve). Il peut aussi raconter (et pas seulement des rêves). Il peut enfin énoncer une pensée (qui s'invente en même temps qu'elle s'écrit). C'est dire que l'écriture fragmentaire est souvent une écriture de ce qui

semble “insignifiant”, ou du détail inattendu, du micro-événement, qui fait “pli”, ou “incident” (Barthes), dans le déroulement d’un moment ou d’une journée : une écriture de “l’infra-ordinaire”. Elle touche ainsi, évidemment, à l’essentiel.

Le fragment présente aussi un versant “sublime” : celui de la parole poétique. Car le fragment, ce peut être aussi la poésie, quand elle s’obstine à s’écrire en prose. C’est dire que cette écriture ne constitue pas à proprement parler un genre. Elle les déplace et les conteste tous. Elle peut être poétique, aphoristique, intime ou fictionnelle. Elle peut restituer une pure émotion, comme analyser son retentissement ou en proposer un commentaire après-coup. Elle monte en épingle, se déplie autour d’un centre ou progresse vers une pointe.

Le fragment ne constitue donc pas un alibi esthétique pour l’à peu près ou l’inachèvement. Au cours du stage, il est au contraire envisagé et questionné comme une forme exigeante, passionnante à travailler. Quelles en seraient, dès lors, les règles, les formes, les définitions ? Quelles relations entretient-il exactement avec l’autobiographie ?

Méthode pédagogique

La méthode formalisée dans le cadre d’Aleph-Écriture est *active*. Elle repose sur l’implication, des participants comme de l’animateur. Elle est également *interactive*. Les allers et retours entre l’écriture individuelle, la confrontation en sous-groupes et les échanges en grand groupe permettent de passer de ses propres textes à ceux de l’atelier ou de l’héritage littéraire : jamais pour de l’explication de texte ou de la critique de type scolaire, mais pour permettre à chacun de trouver les moyens de rebondir, d’aller plus loin dans son projet, dans son écriture.

Les intervenantes

Aline BARBIER. Elle conduit des ateliers réguliers, des stages et le cycle d’approfondissement « Écrire un recueil de fragments autobiographiques ». Elle a été professeur de Lettres, de théâtre et comédienne.

Évaluation

Un temps de bilan invite chacun, en fin de stage, à revenir sur ses attentes. Chaque stagiaire est en outre invité à remplir le document-type de bilan qui lui sera adressé par mail à la fin de l’atelier.

STAGE EN PRÉSENTIEL

• PARIS

Intervenant : A. Barbier

Durée : 3 j. • 18 h

Horaires : de 10 h à 17 h

Dates : 28-29-30 octobre 2019 ou 26-27-28 août 2020

Tarifs : 288 € pour les particuliers • arrhes 130 € • Form.perm. 576 €

Prix nets de TVA

Toutes nos activités peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (OPCA, AFDAS...) sur étude du dossier, ainsi qu’au titre d’un congé individuel de formation (CIF).