



## Formation de base à l'animation d'ateliers d'écriture

**La formation propose une réflexion théorique et pratique sur l'acte d'écrire et les processus qu'il engage, ainsi qu'une appropriation des principes de base du dispositif de l'atelier. Elle permet à chacun de revenir sur son propre rapport à l'écriture et à la lecture, à travers l'expérience de démarches formatives dont les enjeux sont chaque fois liés à l'animation et analysés. Elle vise l'élaboration d'une méthode du « faire écrire ».**

### Public

La formation de base s'adresse aux personnes qui, ayant une solide expérience de l'écriture et de ses processus, ainsi que des ateliers d'écriture, souhaitent se former au métier de « faire écrire ». Il peut s'agir d'intervenants du champ médico-social, ou de la lecture publique (bibliothécaires), de formateurs, d'enseignants ou d'écrivains. Ceci n'exclut en rien les autres professionnels (ni les personnes sans emploi ou en projet de reconversion professionnelle).

Conduire des ateliers suppose d'authentiques dispositions à l'écoute et à la disponibilité, une expérience des groupes, de l'écriture et des ateliers. Les personnes susceptibles d'être accueillies en formation envoient un dossier de candidature (CV et lettre de motivation). Elles sont invitées à un entretien d'évaluation. Elles sont ensuite informées de l'acceptation ou du refus de leur candidature.

### Objectifs

- Interroger son propre rapport à l'écriture et à la lecture.
- Se situer par rapport aux enjeux de la conduite d'ateliers d'écriture.
- Expérimenter des démarches formatives d'écriture, de lecture et d'analyse.
- Élaborer un vrai savoir de (et non pas sur) la conduite d'ateliers : en se saisissant de la posture, du dispositif et des éléments de méthode nécessaires à la mise en œuvre des projets de chacun.
- Construire sa légitimité et sa posture d'accompagnant.
- Approfondir et formaliser la connaissance des différents processus mis en œuvre dans les ateliers.

### Contenus

#### Thématiques abordées :

- Qu'est-ce que l'écriture ?
- Quels dispositifs ?
- Quelle gestion du groupe ?
- Quels savoir-faire et savoir-être pour l'accompagnement des participants ?
- Quels outils pour penser sa pratique d'animation ?
- Typologie des propositions d'écriture, invention de séances, retours, réécriture, dispositifs de socialisation des textes, cadre de l'atelier, accompagnement et processus.

### Douze démarches clés

- Topique et unité de l'écriture.
- Origine et processus de l'écriture.
- Rapports à l'écriture.
- Styles de comportement rédactionnel.
- Modes de socialisation des textes et interactions.
- Retours.
- Travail du cadre et régulation.
- Gestes fondamentaux de l'intervenant.
- Invention et expérimentation de séances.
- Réflexivité et médiations.
- Posture de l'intervenant.
- Évaluation.

### Méthode pédagogique

Cette formation propose repères, écriture de recherche et partage d'expériences aux intervenants en formation. Ils sont invités à se trouver un terrain d'expérimentation et à pratiquer la conduite d'atelier entre les modules. La dynamique de la formation s'appuie sur la tenue par les participants de leur journal de formation, sur l'étude de cas, sur le récit et l'écriture des pratiques, en tant qu'outils d'élaboration cognitive.

L'expérience professionnelle antérieure des participants est prise en compte (récits de pratiques). Des « travaux pratiques » sont proposés (invention de séances, expérimentation, retours).

Il est important de noter que ces formations ne se résument pas au temps passé en présence du groupe. De nombreuses lectures, des formalisations des démarches conduites à l'occasion des séances et des travaux de recherche et d'écriture sont demandés aux participants entre les modules.

### Évaluation

- Temps de retours sur les questions-problèmes initiales : reformulations, déplacements, avancée (interprétation collective).
- Bilan personnel et conseils des formateurs de formateurs.
- Information par chaque participant de documents de bilan destinés au centre de formation Aleph-Écriture.

### Les intervenants

**Catherine BERTHELARD.** Conceptrice de formations aux écrits professionnels dans le secteur social et aux écrits littéraires, elle intervient dans la région de Bordeaux et du Bassin d'Arcachon.

**Michèle CLÉACH.** Ex-directrice d'un institut de formation pour adultes, elle explore depuis plus de dix ans les sentiers des histoires de vie et des ateliers d'écriture. Formatrice-consultante, elle est titulaire du Diplôme Universitaire d'Ingénierie de Formation (Paris 1 Sorbonne) et du Diplôme Universitaire des Histoires de Vie en Formation.

**Jean-Louis ESCARRET.** Il propose, outre la formation générale à l'écriture littéraire, des ateliers d'écriture dans le cadre de la psychiatrie, de la prévention et de l'éducation spécialisée auprès de personnes dites « en difficultés ». Romancier, il a notamment publié *Après Tout* et *Les Ombres Claires*, Éditions Le Manuscrit, 2007.

**Solange de FRÉMINVILLE.** Elle anime des ateliers d'écriture à visée littéraire, après une pratique en sciences humaines, formation et conseil. Formée à l'IFACE (Institut de Formation d'Animateurs Conseillers d'Entreprise), à l'ARIP-Transition (Association pour la Recherche et l'Intervention Psychologique), et à l'Analyse systémique à l'APRTF.

**Joana de FRÉVILLE.** Formatrice en écriture littéraire et professionnelle dans les entreprises, administrations, institutions des secteurs social, culturel et de l'éducation.

Après avoir dirigé le département audiovisuel d'une agence de communication, réalisé des reportages et films documentaires, elle est aujourd'hui directrice générale d'Aleph-Écriture.

**Jean-François GÉHANT.** Intervenant en bibliothèque à l'Université Paris III, il a longtemps conduit la formation générale à l'écriture littéraire, le cycle « Écrire un recueil de nouvelles » ainsi que différents stages, « Écrire le fantastique », « Écriture et gastronomie », etc.

**Estelle LÉPINE.** Auteure pour le théâtre et la jeunesse, journaliste de formation. Elle a longtemps animé la formation générale à l'écriture littéraire, le cycle « Ouvrir un chantier » en formule mixte, ainsi que le stage « Nouvelle-Instant ». Elle anime également des ateliers auprès d'enfants, notamment en milieu hospitalier.

**Tarifs s'appliquant à toutes les formules :**

1 800 € l'année pour les particuliers • arrhes 350 € • Form. perm. 3 600 €

(Prix nets de TVA)

**Prérequis :** avoir suivi deux ans des modules de la Formation générale à l'écriture littéraire. L'inscription nécessite l'envoi d'un dossier.

**FORMATION EN PRÉSENTIEL**

**PARIS**

**Intervenants :** M. Cléach et J.-L. Escarret

**Durée :** 9 w-e • 90 h

**Horaires :** le sam. 14 h 30 - 18 h 30, le dim. 10 h - 17 h

**Dates :** ouv. 14-15 oct. 2017, puis 18-19 nov., 9-10 déc., 13-14 janv., 10-11 fév., 10-11 mars, 7-8 avr., 26-27 mai, 23-24 juin 2018

**Intervenants :** J. de Fréville et J.-F. Géhant

**Durée :** 7 x 2 j. (jeudi et vendredi) • 90 h

**Horaires :** de 10 h à 17 h

**Dates :** ouv. 11-12 janv., puis 8-9 fév., 8-9 mars, 5-6 avr., 3-4 mai, 31 mai-1er juin, 21-22 juin 2018.

**Intervenantes :** E. Lépine et S. de Fréminville

**Durée :** 5 x 3 j. (lundi, mardi, mercredi) • 90 h

**Horaires :** de 10 h à 17 h

**Dates :** ouv. 29-31 janv 2018, puis 12-14 fév., 12-14 mars, 9-11 avril et 14-16 mai

**FORMATION À LA CONDUITE D'ATELIERS EN INSTITUTION**

**EN PRÉSENTIEL**

**BORDEAUX**

**Intervenantes :** C. Berthelard et B. Dumont

**Durée : module 1 : 3 x 2 j.** (d'avr. à juin 2018) • C. Berthelard • **module 2 : 4 x 2 j.** (de sept. à déc. 2018)

**Informations et inscriptions :** SOFOR • 05 56 91 39.58 • [sofor@club-internet.fr](mailto:sofor@club-internet.fr) • [www.sofor.net](http://www.sofor.net)

## APRÈS LA FORMATION DE BASE : LES APPROFONDISSEMENTS SPÉCIFIQUES

Au-delà de cette formation de base à l'animation d'ateliers d'écriture, sont proposés des stages d'approfondissement. Ils sont indispensables à l'affirmation des choix professionnels de chaque participant à la formation de base. Le choix s'effectue au regard des projets. Il peut être réfléchi avec les formateurs du groupe de formation de base.

Le parcours de formation initiale complet (90 h de formation de base à l'animation d'ateliers d'écriture + 90 h de stages d'approfondissement) donne droit à la délivrance, par Aleph-Écriture, d'une attestation de formation approfondie à la conduite d'ateliers d'écriture.

Ces stages permettent de se saisir d'enjeux et d'outils spécifiques, liés à la visée de l'atelier, au contexte d'intervention, à la posture, ou au public concerné.

Ils ont lieu au cours de l'année scolaire suivant la formation de base :

- « Conduite des groupes » permet aux personnes qui ne sont pas déjà des spécialistes des groupes restreints de mieux repérer les fonctionnements groupaux et les enjeux de « l'autre scène » de l'atelier.
- « Textes littéraires » constitue un préalable indispensable pour les personnes qui souhaitent conduire des ateliers à visée littéraire et des démarches de suivi de manuscrit.
- « Écritures du travail » constitue un préalable indispensable pour les personnes qui souhaitent piloter des formations centrées sur l'écriture des pratiques professionnelles et l'efficacité des textes au travail.
- « Publics dits en difficulté » est conçu pour les personnes qui souhaitent affiner leur perception de la diversité des publics potentiels.
- « Faire écrire les jeunes publics » permet de prendre en compte la spécificité des jeunes publics et des approches qu'ils requièrent.
- « Faire travailler la langue française en atelier » permet de s'approprier une méthode qui fait de l'atelier d'écriture un dispositif efficace de travail sur la langue.

Chacune de ces formations fait l'objet d'une présentation détaillée particulière.