



Formation générale à l'écriture littéraire et à ses techniques

(Formation par e-mail et mixte)

La formation générale à l'écriture littéraire d'Aleph-Écriture s'appuie sur une régularité de pratique. Le cursus peut se dérouler sur une ou deux années selon votre choix. Il compte 120 heures en présentiel. Il s'adresse à quiconque souhaite développer son potentiel dans le domaine.

La formation est centrée sur la pratique. Elle propose de découvrir, partager et intégrer le processus, les techniques et les multiples savoir-faire inhérents à l'acte d'écrire, quels que puissent être, au-delà de l'atelier, les projets d'écriture des participants (personnelle, littéraire ou professionnelle). Elle s'effectue dans le cadre d'un atelier d'écriture. Chacun est invité à écrire, à échanger et à faire entendre ses textes. Les intervenants permettent à chacun de se risquer, en confiance, dans le groupe. La pratique régulière et partagée de l'écriture donne l'occasion de progresser pas à pas et d'acquérir, outre une authentique fluidité rédactionnelle, les compétences fondamentales que requiert une écriture véritablement créative – c'est-à-dire orientée vers la création autonome.

Public

La formation générale à l'écriture littéraire et à ses techniques est ouverte à tous. Il suffit d'écrire couramment en langue française.

Pour ceux qui ne peuvent se déplacer, elle existe également entièrement à distance ou en combinant ateliers présentiels et par e-mail (ateliers mixtes), dans une présentation détaillée distincte. N'hésitez pas à vous renseigner sur le site ou auprès du secrétariat.

Prérequis pour le module 1 : avoir suivi une activité de découverte (« Atelier ouvert » ou « Expérimenter l'atelier »), qui permet d'évaluer les multiples avantages d'un groupe constitué.

Objectifs

- **Se situer**

L'écriture relève à ses débuts, selon la formule de Vladimir Nabokov dans *Autres rivages*, de la « course d'orientation ». On cherche à se situer, on se construit des repères. Les textes d'auteurs utilisés pour les propositions ou à partir d'elles, qu'ils soient contemporains ou plus anciens, permettent de situer les techniques utilisées à la fois dans une histoire (littéraire) et dans une pratique personnelle en devenir.

- **Découvrir et s'approprier des techniques**

Il s'agit de s'approprier à la fois un processus général, celui de la production de textes complexes, et les compétences précises qui lui sont associées (à titre d'exemple : nommer une sensation, travailler la répétition et la variation, écrire en phrases brèves ou longues, utiliser ses rêves, tenir le journal d'un projet, créer un suspense, construire un récit).

- **Faire émerger son potentiel, affirmer une vraie fluidité rédactionnelle**

À travers la lecture de ses textes et les retours qu'il reçoit, de l'intervenant mais aussi des participants, chacun découvre ses points forts, ainsi que ceux qu'il sera amené à développer. Une réelle fluidité, issue du recours régulier à l'écriture, s'affirme. Chacun repère la singularité de sa propre langue écrite, qu'il déploie avec plus d'assurance. Les compétences rédactionnelles ainsi

acquises peuvent être réinvesties de manière autonome, au-delà de la formation, dans l'écriture accompagnée de manuscrits, puis dans des projets personnels.

Contenus

La formation permet de progresser pas à pas, module par module. Vous choisissez votre rythme et votre moment favorable : le nombre de modules dans l'année qui vous convient, le temps que vous consacrez à l'écriture, vous avez une semaine pour écrire votre texte. Il convient, en revanche, de suivre les modules dans l'ordre : ils constituent un parcours pédagogique cohérent.

Module 1 : Oser écrire

Ce module initial vous propose de vous lancer dans l'écriture. À partir de propositions qui peuvent relever de l'exercice ludique, de la fiction ou de l'autobiographie, vous expérimentez des styles et des genres variés. Cette pluralité vous montre que les champs de l'écriture sont vastes et que vous pouvez vous y engager. Explorant, faisant vos gammes, vous apprenez à entendre la langue afin de trouver la vôtre. Peu à peu, vous vous mettez à l'écoute de votre voix. Vous créez vos bases. Vous vous découvrez en tant qu'auteur.

Ces découvertes passent par le groupe, stimulant par les lectures qu'il fait, avec l'animateur, de vos textes. Les lectures ont un caractère positif. Ni corrections, ni leçons, elles visent à rendre compte de l'effet du texte et à nommer ses réussites. Elles donnent les points d'appui nécessaires pour consolider le cheminement entrepris.

L'animateur veille à l'installation d'un climat positif. Il guide, oriente chacun vers ses capacités, ses possibilités. Chacun avance avec assurance.

Module 2 : Acquérir les techniques de base

L'objectif de ce module est plus technique. Il vous permet de commencer à créer votre palette d'écriture tout en affinant votre savoir-faire. Dans cet esprit, les propositions sont plus développées. Elles invitent à des textes plus longs ou plus codifiés, comme le fragment, la phrase longue ou le roman en deux pages.

Les retours eux-mêmes sont plus fouillés. Y sont analysés la cohérence et la lisibilité des textes, le jeu avec le lecteur, ou encore la psychologie des personnages. Il s'agit de vous affirmer comme un meilleur lecteur des autres pour l'être, ensuite, de vous-même. Les séances présentent ces objectifs et vous aident à élaborer textes et retours dans le cadre défini à cette fin.

Le groupe, soutenu par l'animateur, contribue à faire repérer à chacun ses tours de main. Les lectures et les productions gagnent alors en rigueur formelle. Chacun progresse avec les outils appropriés.

Module 3 : Construire du texte

Vous êtes désormais en mesure d'aborder la construction de productions plus affinées. Tel est l'objectif du module. Les questions de composition y sont centrales. Vous travaillez les notions de structure, d'axe narratif, de chute... Vous les abordez en expérimentant une « séquence » : l'écriture d'un même texte sur deux séances consécutives. La première apporte des propositions permettant de poser le texte, la seconde de l'affiner. Vous vous confrontez également à des thématiques plus percutantes. Toutes sont traitées avec des intentions formelles identifiables : écrire à l'infinif, produire un récit par tableaux, hors du schéma narratif classique. Vous découvrez ainsi qu'écrire n'exclut aucun sujet pour peu qu'il soit pensé et construit.

De plus en plus élaborés, les textes sont soumis à un regard de plus en plus précis et critique, mais toujours constructif. L'idée est que vous deveniez expert dans le domaine de l'écriture et, ce faisant, expert de vos propres écrits.

Module 4 : Affirmer ses techniques

Le module consolide les acquis du précédent. Il vous apporte de nouveaux éléments formels d'écriture, dont l'enjeu est de vous faire approcher la question du style.

Ce peut être en travaillant la musicalité de la phrase, ou par la mise en place de dialogues dans un récit. Des genres comme le récit de rêve ou la nouvelle sont également explorés. La séquence est de nouveau au rendez-vous. Vous êtes également invités à réfléchir à vos territoires intimes (n'avez-vous pas des pans d'imaginaire encore fermés qui ne demanderaient qu'à être écrits ?) ou à des notions comme le cliché, le poétique.

En vous appuyant sur ces procédés techniques et stylistiques, vous avancez de façon significative dans l'élaboration de vos textes. Ils s'affirment, sont au travail de l'intérieur : au phrase à phrase, au mot à mot. Vous apprenez à sculpter vos productions, à les mener vers un aboutissement qui associe technicité d'ensemble et justesse de précision.

Vous écrivez de plus en plus en profondeur.

Module 5 : Avancer vers l'aboutissement d'un texte

Vous pouvez dès lors aborder la pratique de la réécriture. Le module vous en propose l'expérimentation. Chaque séance est double. Dans un premier temps, les propositions visent à vous faire produire un texte que vous menez le plus loin possible. Dans un second temps, vous recevez des retours détaillés, auxquelles s'ajoutent des suggestions de réécriture. À partir de ces suggestions, vous retravaillez votre texte, revoyant la composition, ou la cohérence (chronologique, narrative), ou la psychologie d'un personnage. Vous constatez qu'écrire est... réécrire.

Chemin faisant, vous apprenez à élaborer des stratégies de retravail et à en observer les effets sur les textes. Vous appréciez les changements d'une version à l'autre, vous prêtez attention au processus et aux diverses strates que suppose l'aboutissement d'un texte. Vous devenez sensible aux diverses relectures rédactionnelles. Vous vous familiarisez avec l'acte d'écrire dans son mouvement global.

Le résultat visé : des productions sciemment et patiemment mûries.

Module 6 : Reprendre et finaliser un texte

La réécriture est encore au centre de ce module. Il s'agit cette fois de l'explorer à partir de l'écriture de deux textes : un récit et une nouvelle. Le but est de vous conduire vers des versions les plus abouties possibles et de vous préparer aux stages ultérieurs.

Durant trois séances, vous affinez la même production. Des propositions vous font écrire une version que l'on appellera de « base ». Munis de nouvelles propositions, vous développez, creusez, affinez, reprenez cette version initiale : vous obtenez une deuxième version plus aboutie. Recevant retours et suggestions sur cette deuxième version, vous reprenez, relisez, modifiez une nouvelle fois. Cette troisième version mène le texte à son terme : le finalise.

Le module représente également l'aboutissement d'un parcours. Voix, techniques, style, genre, stratégies de réécriture, il vous invite à les conjuguer et à les intégrer.

Méthode pédagogique

Participants et animateur communiquent par une liste de diffusion sur laquelle ils sont inscrits. L'animateur envoie une première séance un lundi. Les participants ont alors une semaine pour la traiter et l'envoyer sur l'adresse collective. Une semaine est consacrée à la lecture des productions et, le lundi suivant, les retours (écrits) sont envoyés.

À ses retours, l'animateur joint la séance suivante et l'atelier avance selon ce rythme. Mensuellement, deux séances sont donc traitées.

Formule mixte

Les journées en présentiel se déroulent selon les modalités des ateliers en présentiel. Entre ces journées, la méthode est celle des ateliers par e-mail. Les contenus sont ceux des ateliers par e-mail.

Modalités pratiques

Le groupe est constitué **de 6 à 10 participants au maximum**, ce qui vous permet de bénéficier d'un accompagnement à la fois collectif et individuel de qualité. À l'intérieur d'un même module, vous le

retrouvez à chaque séance. Vous écrivez à partir d'une proposition de l'intervenant. Vient ensuite le moment d'explicitier ou travailler l'enjeu de la séance, puis de partager votre texte avec les autres et de bénéficier des retours du formateur et du groupe.

Chaque module vous est proposé selon plusieurs formules :

- Hors du temps de travail (le soir ou en week-end) : 8 soirées de 3 heures, 4 journées de 6 heures le samedi ou le dimanche, ou 2 week-ends de 12 heures.
- Pendant le temps de travail : 8 séances de 3 heures ou 4 journées de 6 heures sur quelques mois, ou même un module intensif de 4 journées suivies.
- Un module peut prévoir un entretien individualisé (notamment à la fin du Module 6). Votre entretien a lieu alors à la date prévue pour l'une des journées du module, où à un autre moment, en présentiel ou à distance, en cas de difficulté).
- En formule mixte, chaque module comprend 2 journées de regroupement et 3 séances par e-mail.
- Chaque module par e-mail compte 6 séances sur 3 mois.

Vous pouvez en outre être accompagné entre les sessions. Cet accompagnement personnalisé à distance est facultatif et fait l'objet d'un tarif distinct. Il comprend par exemple : l'envoi de consignes ou de documents complémentaires ; une proposition de travail intersession ; la lecture d'un texte retravaillé hors atelier.

Évaluation

Développer de véritables compétences d'écriture ne se mesure pas seulement en fonction de techniques apprises. Il s'agit de développer un potentiel.

Les participants sont régulièrement invités à élaborer leurs questions méthodologiques. Ils sont accompagnés dans une démarche participative de construction des savoirs.

En fin de formation, et ceci quelle que soit la formule choisie (présentielle, par e-mail ou mixte), vous pouvez vous interroger sur la singularité de votre rapport à l'écriture, revenir sur votre parcours et en mesurer l'inattendu afin d'imaginer, à partir de ce tremplin, les projets qui seront les vôtres. Vous remplissez notamment un questionnaire d'auto-évaluation.

Vos projets ultérieurs peuvent être littéraires. Si vous souhaitez vous engager plus avant sur le chemin qui conduit de l'écrivain à l'écrivain, en vous confrontant à l'écriture d'un manuscrit complet, nous vous proposons :

- des cycles d'approfondissement par genre : ils vous suggèrent d'écrire un premier manuscrit en continuant à vous appuyer sur les propositions (thématiques et formelles) d'un formateur ;
- des cycles d'accompagnement de projets personnels d'écriture : ils vous autorisent à avancer dans votre projet d'écriture longue (quel que soit son genre, et sans interférence de propositions de l'intervenant imposant des contenus ou des formes), mais toujours en bénéficiant des lectures du groupe et de l'intervenant, ainsi que de conseils méthodologiques précis, et ceci jusqu'au manuscrit complet abouti – si vous consentez le travail et l'engagement qu'il implique ;
- des lectures-conseil : elles vous permettent d'obtenir des retours personnalisés sur son manuscrit et d'être accompagné vers sa finalisation.

Vos nouveaux projets peuvent aussi porter sur l'écriture professionnelle. La formation générale produit des changements dans le rapport à l'écriture en tant qu'outil professionnel ou de formation, donnant lieu à des projets dans le cadre de l'activité professionnelle : inscriptions à des cursus universitaires, affirmation en tant que personne-ressource dans l'institution, rédaction d'ouvrages pratiques, techniques ou professionnels. Nous vous proposons des formations adaptées à ces projets.

Les intervenants

Jean-Louis ESCARRET. Animateur d'ateliers d'écriture à visée littéraire dans le cadre de la psychiatrie, de la prévention et de l'éducation spécialisée auprès de personnes dites « en difficultés ». Romancier, il a notamment publié *Après Tout* et *Les Ombres Claires*, Éditions Le Manuscrit, 2007.

Marie-Pascale LESCOT. Journaliste, traductrice, rédactrice et réalisatrice de films documentaires. Elle intervient également sur les écrits professionnels.

Isabelle ROSSIGNOL. Écrivain et formatrice, responsable pédagogique des ateliers à distance. Ex-professeur de Français-Langue Étrangère, auteur de la première thèse consacrée aux ateliers d'écriture - *L'Invention des ateliers d'écriture - analyse comparative de sept courants-clés*, Éditions L'Harmattan, 1997 -, elle a fait paraître plusieurs romans aux Éditions du Rouergue et chez Joëlle Losfeld.

PAR E-MAIL

Tarifs : 390 € par module pour les particuliers • arrhes 180 € • Form. perm. 780 €
Prix nets de TVA

- **Modules de 3 mois (6 séances : 6 propositions par module)**

Module 1 : Oser écrire • soit du 7 janv. 2019 au 1^{er} avr. 2019, soit du 15 avr. 2019 au 8 juil. 2019.

Module 2 : Acquérir les techniques de base • soit du 7 janv. 2019 au 1^{er} avr. 2019, soit du 15 avr. 2019 au 8 juil. 2019.

Module 3 : Construire du texte • soit du 7 janv. 2019 au 1^{er} avr. 2019, soit du 15 avr. 2019 au 8 juil. 2019.

Module 4 : Affirmer ses techniques • soit du 7 janv. 2019 au 1^{er} avr. 2019, soit du 15 avr. 2019 au 8 juil. 2019.

- **Module de 3 mois (6 séances : 3 propositions par module + 3 séances de réécriture)**

Module 5 : Avancer vers l'aboutissement d'un texte • soit du 7 janv. 2019 au 1^{er} avr. 2019, soit du 15 avr. 2019 au 8 juil. 2019.

Module 6 : Finaliser un texte • soit du 7 janv. 2019 au 1^{er} avr. 2019, soit du 15 avr. 2019 au 8 juil. 2019.

FORMULE MIXTE

Tarifs : 342 € le module pour les particuliers • arrhes 150 € • Form. perm. 684 €

- **Modules de 2 j. en présentiel, séparés par 3 séances par e-mail**

PARIS • Module 1 : Oser écrire • P. Guillerm • Du 15 déc. 2018 au 09 fév. 2019

PARIS • Module 2 : Acquérir les techniques de base • P. Guillerm • Du 15 déc. 2018 au 09 fév. 2019

PARIS • Module 3 : Construire du texte • P. Guillerm • Du 9 mars 2019 au 11 mai 2019

PARIS • Module 5 : Avancer vers l'aboutissement d'un texte • M.-P. Lescot • Du 15 déc. 2018 au 09 fév. 2019

PARIS • Module 6 : Avancer vers l'aboutissement d'un texte • M.-P. Lescot • Du 9 mars 2019 au 1^{er} juin 2019

Toutes nos activités peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (OPCA, AFDAS...) sur étude du dossier, ainsi qu'au titre d'un congé individuel de formation (CIF).