



## Faire émerger et affirmer un projet personnel

Les cycles « Faire émerger et affirmer un projet personnel » vous sont destinés si vous souhaitez identifier la matière d'un chantier, ou affirmer une piste apparue précédemment. Les retours permettent de faire le point sur un rapport à l'écriture, une pente littéraire (plus ou moins narrative, poétique, etc.) et une thématique privilégiée, puis d'élaborer et valider un projet au long cours.

Ouvrir un chantier personnel d'écriture, c'est d'abord se donner les moyens d'écrire seul, hors de l'atelier, de façon régulière : chercher et affirmer une véritable autonomie d'auteur. On peut alors travailler à l'identification et à l'élaboration d'un projet personnel, que celui-ci soit autobiographique, fictionnel, poétique, etc.

*La vie de l'artiste se nourrit du détail, du concret : c'est ce qui m'est apparu hier soir tandis que je désespérais de réussir à écrire des poèmes sur le concept des sept péchés capitaux, et me disais qu'il fallait renoncer à l'idée assassine que ce devait être une grande œuvre philosophique. Commencer par le champignon vert mat dans le bois de pins hier, trouver les mots, le décrire, et le poème viendra. Simplement, quotidiennement, si bien qu'il ne deviendra pas un objet intouchable sur une lointaine ligne d'horizon. Écrire sur la vache, sur les paupières lourdes de Mrs. Spaulding, ou la senteur vanille dans le flacon brun. Là commencent les montagnes magiques.*

Sylvia Plath, Journaux (20 juillet 1957)

La nécessité peut se faire sentir de s'engager dans un chantier sans que la nature de celui-ci soit bien précise. Une thématique plus ou moins définie est là, une ou plusieurs idées tiennent à cœur. Une « nébuleuse » insiste. Ce cycle « Ouvrir un chantier » se propose comme une année de maturation, favorisant l'émergence des éléments qui développent et précisent une intuition.

### Public

Le cycle s'adresse aux personnes désireuses de trouver une plus grande autonomie dans leur processus de création. Il est ouvert aux personnes :

- ayant suivi deux ans de formation de base à l'écriture littéraire ;
- qui ne savent pas a priori vers quel genre déterminé (nouvelle, roman, récit autobiographique, etc.) devrait s'orienter leur projet d'écriture ;
- désireuses de découvrir leurs pistes personnelles et d'enrichir leurs travaux de fiction par la pratique d'autres formes de l'écriture ;
- déterminées à écrire et à se documenter entre les séances : un réel investissement personnel est attendu.

### Objectifs

- Être accompagné dans ses recherches.
- Découvrir et déployer la thématique principale et la singularité de son écriture.
- Faire émerger un sujet, un univers, quelques personnages, une forme, l'ébauche d'une charpente.
- Ouvrir et alimenter son carnet de bord.
- Devenir à même de poursuivre un projet précis, amorcé dans une dizaine de feuillets aboutis.

## Contenus

### ***Le journal, de l'écriture dans son quotidien***

Aiguiser son regard, s'ouvrir de nouvelles portes, de l'intime à la fiction, et expérimenter des formes. La pratique du journal développe une autonomie, une liberté de l'écriture, une ouverture à soi et au monde. Il constitue le laboratoire central : un terrain d'expérimentation, parfois « réservoir », parfois « révélateur », pour les projets en gestation.

### ***Du journal au chantier***

Chaque participant donne à lire des textes (issus de la transformation du journal ou d'autres sources) venant peu à peu nourrir son chantier. Celui-ci se précise au fil de propositions portant sur son sujet, sa forme, ses univers, sa charpente.

## Méthode pédagogique

Cet atelier n'est pas, de façon masquée, un atelier régulier de troisième ou quatrième année. Il met les mains dans le cambouis : collecter, expérimenter, inventer, relier, choisir, creuser, composer. Il suggère avant tout d'écrire régulièrement pour faire naître, nourrir et interroger le projet à venir.

Il s'appuie sur l'écriture, entre les séances, d'un journal ou carnet de bord propice à l'enregistrement du monde, à l'improvisation d'histoires, à la survenue de personnages mais aussi à la réflexion sur l'écriture.

La tenue du journal s'articule avec l'écriture, hors séances, de textes élaborés. Les participants décident eux-mêmes des textes qu'ils souhaitent donner à lire.

En séance, les propositions sont des points d'appui pour l'avancée et la formalisation du projet. Elles permettent à chacun d'interroger la matière vive de ses textes. Les retours détaillés visent à repérer les lignes de force, les insistances, les appels à poursuivre, et à dégager des pistes pour cerner et déployer le chantier.

## L'intervenante

**Annette TARGOWLA.** Depuis 1997, elle conduit pour Aleph-Écriture de nombreux ateliers : ateliers réguliers, stages sur la nouvelle et les proses poétiques, cycles d'approfondissement (« Faire émerger un projet d'écriture longue », « Écrire un recueil de nouvelles »).

**Aline BARBIER.** Professeur de Lettres, de théâtre et comédienne, elle conduit des ateliers réguliers, des stages et les cycles d'approfondissement « Écrire un recueil de fragments autobiographiques », « Ouvrir un chantier » et des ateliers ouverts en librairie.

## Évaluation

La première séance du cycle permet à chaque participant de spécifier ses questions et attentes. Un temps de bilan final invite d'abord à revenir sur ces points. Il est suivi d'un temps d'échanges, au cours duquel sont repérés les reformulations, avancées et déplacements. Chaque stagiaire est en outre invité à remplir et à retourner au centre de formation (par mail) le document-type de bilan qui lui sera adressé à la fin de l'atelier.

### **FORMULE EN PRÉSENTIEL**

#### **• PARIS**

#### **Avancer dans son manuscrit (Préparation)**

**Intervenante :** A. Barbier

**Durée :** 2 w.-e. • 14 h 30 – 18 h 30 le samedi, 10 h – 17 h le dimanche

**Dates :** • ouv. 5-6 octobre 2019, puis 9-10 novembre 2019

**Tarifs :** 350 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 700 €

Prix nets de TVA

**Prérequis :** avoir suivi au moins cinq modules de la formation générale à l'écriture littéraire

- **PARIS**

**Intervenante** : A. Targowla

**Durée** : 90 h – 15 jours.

**Dates** : ouv. le 4, 18 novembre 2019, puis 2, 16 décembre 2019, 6, 20 janvier 2020, 3, 24 février 2020, 9, 23 mars 2020, 20 avril 2020, 4, 18 mai 2020, 8, 22 juin 2020 .

**Tarifs** : 1575 € pour les particuliers • arrhes 350 € • 3150 € tarif Form. Perm.

Prix nets de TVA

**Prérequis** : avoir suivi au moins cinq modules de la formation générale à l'écriture littéraire

- **MIXTE**

**Intervenante** : L. Faure

**Durée** : 4 j. : sam. + 6 séances par mail

**Dates** : 14 déc. 2019, 1<sup>er</sup> fév., 21 mars, 16 mai 2020

**Tarifs** : 996 € pour les particuliers • arrhes 350 € • 1 992 € Form. perm.

- **A DISTANCE**

**Intervenante** : I. Rossignol

**Durée** : 14 séances par mail

**Dates** : du 28 oct. 2019 au 1<sup>er</sup> juin 2020

**Tarifs** : 1 400 € pour les particuliers • arrhes 350 € • 2 800 € Form. perm.

*Toutes nos activités peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (OPCA, AFDAS...) sur étude du dossier, ainsi qu'au titre d'un congé individuel de formation (CIF).*