



Écriture et photographie

Quand l'écriture rencontre la photographie

Explorer les liens que l'écriture et la photographie entretiennent, en étant accueilli dans une magnifique maison de bord de mer. Durant cinq matinées, exercer son regard, s'emparer de photographies et les faire voyager.

Mêler textes et images, s'essayer à des formes poétiques brèves et visuelles, imaginer de courtes fictions en utilisant vos propres photos ou celles d'artistes contemporains (avec la complicité notamment de R. Depardon, D. Roche ou M. Butor et aussi des photographes de la côte atlantique).

Écrire mais également photographier pendant vos temps libres, en vous promenant entre plages et ville, en toute indépendance les après-midis et les soirées.

Public

Ce stage est ouvert à toute personne (débutante ou non), désireuse et curieuse d'expérimenter et d'articuler pratiques d'écriture et pratiques de photographie. Les temps libres de l'après-midi et des soirées permettent également de se reposer ou d'explorer la région, en toute indépendance.

À prévoir : Chaque participant se rend au stage avec un appareil photo numérique et/ou téléphone portable et son cordon USB ; et éventuellement avec quelques photos personnelles stockées sur une clé USB ou en tirage papier ; et peut-être son ordinateur portable.

Objectifs

Les écrivains d'aujourd'hui utilisent abondamment la photo. Nombre d'entre eux tiennent des journaux intimes photographiques, pour produire des textes expérimentaux ou relancer leur imaginaire. Les photographes et les plasticiens, inversement, mêlent textes et photographie (comme Duane Michals, Sophie Calle et d'autres).

Ainsi chacun pourra se demander comment utiliser les photos des artistes contemporains et/ou les photos qu'on prend soi-même ?

Comment inventer ses propres chemins d'écriture et/ou de photographie ?

Comment choisir une forme, intégrant ou non les photos au texte ?

Comment parvenir à une écriture visuelle personnelle ?

Il s'agira donc, dans ce stage, d'explorer à la fois l'aventure de la perception et l'aventure de l'écriture.

Contenus

Les propositions d'écriture — liées aux photos proposées, apportées ou produites —, permettent de s'approprier quelques techniques issues de la rencontre de la littérature et de la photographie.

Expérimenter des propositions d'écriture poétique afin que naissent des sons, des odeurs, des matières. Tout ce que la photographie ne montre pas.

S'essayer à la fiction dans les traces de Denis Roche, imaginer les circonstances, le hors-champ, le hors-cadre.

Questionner également les photographies avec Michel Tournier, Michel Butor. Interroger inlassablement nos regards et nos pensées sur l'image.

S'amuser parfois au décalage autobiographique, dire quelque chose du privé dans le public à la façon de Sophie Calle.

Voyager avec les légendes journalistiques de Raymond Depardon et celles plus artistiques de Bernard Faucon.

Méthode pédagogique

La méthode est celle d'Aleph active, pragmatique et participative. Dans le respect des personnes et des textes qu'elles produisent, l'animatrice aide chacun, à partir d'une proposition initiale, à « tirer son propre fil », à vivre sa propre expérience.

L'animatrice apporte des propositions d'écriture en relation avec des supports photographiques. Des lectures d'auteurs éclairent les participants sur les différents procédés d'écriture. Ils pourront ainsi faire leurs propres choix.

Le travail de groupe et de sous-groupe permet d'échanger et de recueillir les suggestions de chacun. En fin de stage (la soirée de jeudi), une lecture d'extraits et/ou de textes, ouverte au public sera l'occasion d'une restitution collective de cette aventure.

Évaluation

L'entame du stage a permis à chaque participant de spécifier ses questions et attentes. Un temps de bilan invite d'abord à revenir sur ces points. Il est suivi d'un temps d'échanges, au cours duquel sont repérés les reformulations, avancées et déplacements autorisés par le stage. Chaque stagiaire est en outre invité à remplir et à retourner au centre de formation (par mail) le document-type de bilan qui lui sera adressé à la fin de l'atelier.

Les intervenantes

Catherine BERTHELARD. Formatrice en écriture littéraire, elle anime des ateliers sur les carnets, l'autobiographie et la photographie depuis de nombreuses années à Aleph-Écriture et dans la région bordelaise (www.aleph-ecriture.fr). Elle conduit aussi des formations de formateur en écriture. Depuis six ans, elle se forme également au yoga et à la méditation avec Etienne Valuet (www.yoga-sante.fr), au massage énergétique chinois avec Sylvie Chagnon (www.lefilasoi.fr).

Françoise KHOURY. Journaliste, documentaliste, productrice dans l'audiovisuel. Dernière publication:

Échafaudage, recueil de textes et de photographies de l'auteur (Adam Biro, 2010).

Le point de vue de votre intervenante sur le lieu de stage

Passionnés de design, de littérature et de voile, les propriétaires du Ciel de Royan y vivent depuis bientôt 15 ans. Ils aiment partager leurs passions pour cette ville reconstruite et son architecture Ils ont acheté cet immeuble emblématique de la Reconstruction de Royan pour son style, ses fonctionnalités balnéaires et les matériaux et éléments de design des années 50...Mais aussi (petit clin d'oeil culturel) car ce fut la demeure de Bernard Gachet, fondateur du Festival International d'Art Contemporain de Royan, à l'époque où cette ville était au printemps la destination phare des amateurs de musique contemporaine (1964 / 1977)...

Ceci ils désirent le partager en y créant un lieu d'hébergement saisonnier mais aussi multiculturel posé entre ciel et mer. Un lieu magique. L'intégralité du bâtiment est à louer sur trois niveaux. Balcons et terrasses à chaque étage avec au dernier étage, une vue à 360° sur Notre Dame de Royan, l'estuaire, la plage et les toits de la ville. Les chambres sont à partager à deux (quelques chambres individuelles) C'est aussi un lieu polyvalent de transversalité culturelle avec une programmation d'événements ponctuels ou à l'année. La galerie : un espace de 60 m², avec bar et point d'eau accueille les formations.

Contacts

contact@lecielderoyan.com

veroniquewillmann.tumblr.com

STAGE EN RÉSIDENTIEL

• **LE CIEL DE ROYAN – 37, avenue des congrès - 17200 Royan**

Intervenante : C. Berthelard

Durée : 5 matinées + 1 soirée restitution-lecture le jeudi soir • 24 h

Horaires : de 9 h 30 à 13 h 30 (**repas pris en commun de 13 h 30 à 14 h 30**)

Dates : 19 août - 23 août 2019

Tarifs : 360 € pour les particuliers, à régler en totalité lors de l'inscription • Form. perm. 720 € + transport + hébergement et repas (325 € pour 5 nuits et 5 repas midi si chambre simple ou 250 € si chambre double)

À réserver auprès de Catherine Berthelard

Prix nets de TVA

STAGE PAR E-MAIL

Intervenante : F. Houry

Durée : 1 module de 8 séances

Dates : 5 et 19 nov., 3 et 17 déc. 2018, 14 et 28 janv., 18 févr., 4 et 25 mars 2019

Tarifs : 640 € pour les particuliers, à régler en totalité lors de l'inscription • Form. perm. 1 280 €

Prix nets de TVA

Toutes nos activités peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (OPCA, AFDAS...) sur étude du dossier, ainsi qu'au titre d'un congé individuel de formation (CIF).