



## Écrire et transmettre son histoire de vie - Cycle

**Écrire son histoire de vie ? Jusqu'où ? Avec quels mots ? Quel tri opérer ? Quelles traces laisser ? Comment trouver la forme juste ? Comment se relire, réécrire ? Quand mettre un point final ?**

### Public

Le cycle est ouvert aux personnes qui ont participé au stage d'initiation « Écrire et transmettre son histoire de vie » et qui souhaitent continuer à explorer leur histoire, lui donner une forme par l'écriture, dans un objectif de transmission.

### Objectifs

- Préciser son projet et trouver la ligne directrice de son histoire ;
- Explorer différents thèmes et expérimenter différentes formes ;
- Travailler les points techniques propres à chaque forme (la voix du narrateur, la temporalité du récit, la ponctuation, la brièveté, le portrait, etc.) ;
- Affiner sa lecture des textes et s'engager dans le travail de réécriture ;
- Faire des liens, donner du sens par l'écriture à un parcours qui peut quelquefois paraître chaotique ;
- Tenir le journal de bord du chantier en cours.

### Contenus

Les héritages, la transmission, le parcours de vie ont été au cœur du stage d'initiation. Vous avez remis au jour quelques morceaux de faïence ou de porcelaine, plus ou moins ébréchés, plus ou moins polis par le temps, plus ou moins enfouis dans le terreau de votre histoire ; trouvé aussi quelques pépites dans le sac encombré de la mémoire et tel un orpailleur, les pieds dans l'eau et la boue du torrent, vous les avez tenues serrées au creux de la main étonnés, effrayés, émerveillés de ce qu'elles reflétaient.

Mais l'histoire n'est pas écrite ! Il nous faut encore dessiner les contours de cette nouvelle mosaïque, en trouver la forme et les couleurs, chercher les pièces manquantes, en écarter d'inutiles, et assembler tous ces fragments pour en faire, non pas L'histoire, mais UNE histoire, dans toute son épaisseur, avec son ou ses narrateurs et leurs points de vue, ses personnages principaux ou secondaires, ses événements heureux ou malheureux, ses énigmes, ses territoires réels ou imaginaires et son architecture.

Chaque proposition d'écriture vous permet d'explorer un nouveau thème ainsi qu'un enjeu formel. Les retours sur les textes, les échanges sur les médiations, le « braconnage » chez des auteurs vous permettent de dégager de nouvelles pistes d'écriture et de vous engager dans le travail de réécriture entre les journées d'atelier, sans perdre de vue qu'« *Il y a plus sur la carte que dans le territoire ; il y a plus encore dans le regard porté sur la carte que sur la carte elle-même, il y a plus encore dans les mots qui disent le regard que dans le regard.* » (Allain Glykos)

## Méthode pédagogique

La méthode formalisée dans le cadre d'Aleph-Écriture est *active*. Elle repose sur l'implication, des participants comme de l'animateur. Elle est également *interactive*. Les allers et retours entre l'écriture individuelle, la confrontation en sous-groupes et les échanges en grand groupe permettent de passer de ses propres textes à ceux de l'atelier ou de l'héritage littéraire : jamais pour de l'explication de texte ou de la critique de type scolaire, mais pour permettre à chacun de trouver les moyens de rebondir, d'aller plus loin dans son projet, dans son écriture.

## L'intervenante

**Michèle CLÉACH** explore depuis plus de dix ans les sentiers des histoires de vie et des ateliers d'écriture, toujours étonnée de leurs richesses et de leurs effets.

Formatrice-consultante, elle est titulaire du Diplôme Universitaire des Histoires de Vie en Formation, et participe aux travaux de l'ASIHVIF-RBE (Association Internationale des Histoires de Vie en Formation et pour la Recherche Biographique), et du RQPHV (Réseau Québécois pour la pratique des Histoires de Vie).

## Le point de vue de l'intervenante sur le cycle

S'engager dans l'écriture de son histoire pour la transmettre, c'est répondre à un désir, vouloir laisser une trace, un témoignage ; mais c'est aussi se confronter aux infidélités de la mémoire, aux multiples facettes de la vérité.

Pour certaines personnes le projet est précis, les destinataires connus ; pour d'autres c'est encore flou. Mais dans tous les cas, le travail tout au long du cycle fait bouger les lignes. La route est sinueuse, on ne reconnaît plus le paysage qu'on croyait pourtant familier et les accidents de terrain font dévier l'itinéraire. On découvre alors autre chose que ce que l'on croyait connaître.

Le partage de ses interrogations au sein du groupe de pairs, les étayages proposés, permettent à chacun de mieux cerner son projet et d'avancer à son rythme.

## Évaluation

Un temps de bilan invite chacun, en fin de cycle, à revenir sur ses attentes. Chaque participant est en outre invité à remplir et à adresser au centre de formation (par courrier ou par e-mail) le document - type de bilan qui lui a été adressé en même temps que sa convocation.

### STAGE EN PRÉSENTIEL

#### • PARIS

**Intervenant :** M. Cléach

**Durée :** 5 x 12 h

**Dates :** ouv. 16-17 nov. 2017, puis 18-19 janv., 15-16 mars, 12-13 avr., 7-8 juin 2018

**Tarifs :** 990 € le cycle pour les particuliers • arrhes 300 € • Form. perm. 1 980 €

Prix nets de TVA

*Toutes nos activités peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (OPCA, AFDAS...) sur étude du dossier, ainsi qu'au titre d'un congé individuel de formation (CIF).*