



ÉCRIRE DES SÉRIES TV – INITIATION

Depuis plusieurs années, les séries télévisées ont pris une place prépondérante sur les écrans. Elles passionnent un public de plus en plus large. Mais qu'est-ce qu'une série ? Quel est son fonctionnement ? Comment s'y prend-on pour la concevoir et l'écrire ? En cinq journées, vous découvrez les spécificités de cette écriture pour le petit écran et les expérimentez à votre tour.

Public

Le stage s'adresse aux amoureux de toutes les séries (à la seule exception de la série d'animation), dès lors qu'ils ne veulent plus se contenter de les savourer, mais souhaitent également en comprendre le fonctionnement dramaturgique.

Il vise aussi ceux pour qui le monde de la série constitue un univers inconnu et qu'ils veulent découvrir.

Il s'adresse, enfin, aussi bien aux amateurs qu'aux professionnels de l'écriture (de scénario ou non) désireux de découvrir les codes de cette écriture très spécifique.

Avoir suivi le stage « Scénario - initiation » ne constitue pas un préalable obligatoire à l'inscription. Il peut néanmoins être couplé avec ce stage très complémentaire pour la connaissance des fondamentaux de la dramaturgie qu'il enseigne (enjeux, obstacles, conflits, progression dramatique). Ceux-ci seront simplement rappelés au cours du stage « Approche de la série télé ».

Il est souhaitable en revanche que les participants aient déjà une pratique personnelle importante de l'écriture. Ils doivent être prêts à s'impliquer dans des exercices de création, à partager le résultat avec les autres participants et à accueillir les retours des participants et de l'intervenant sur leurs écrits, comme à en formuler sur les écrits des autres participants.

Objectifs

Avant d'être un univers visuel et sonore, la série télé procède d'abord d'un projet, conçu et écrit par un auteur. Le stage permet :

- d'acquérir des connaissances théoriques sur les caractéristiques de la série ;
- de comprendre les spécificités de cette écriture ;
- d'en éprouver le fonctionnement grâce à la mise en pratique : à votre tour, vous réfléchissez à une « arche narrative », à un personnage, vous trouvez une idée d'épisode pour une série de 3' ou de 26', vous élaborez votre propre « concept » ;
- de repartir outillé pour s'atteler à la création de son propre projet.

Contenus

En s'appuyant sur des séries anciennes ou récentes (françaises comme étrangères, projetées en français ou en VOSTFR), le stage permet de découvrir la spécificité de cette écriture et d'en expérimenter les aspects principaux. Alternent topos théoriques, analyses d'extraits d'épisodes et de bibles de séries, et mises en pratiques (exercices de création de personnages originaux, création d'arches narratives sur la base d'arches de séries déjà existantes, création d'ébauche de concept original). Cette alternance de situations pédagogiques permet d'aborder :

- la genèse d'une série : notions de concept, de récurrence, de thème et d'arène ;

- les principes dramaturgiques : arche narrative, feuilleton, niveaux d'intrigue ;
- les différents formats et leurs spécificités ;
- les personnages ;
- le « pilote » : l'importance et les caractéristiques du premier épisode ;
- la « bible » : comment présenter une série.

Le stage fait ainsi émerger un premier matériau susceptible de constituer la base initiale de votre projet personnel.

Méthode pédagogique

La méthode d'Aleph-Écriture vise d'une façon générale la transformation du rapport à l'écriture des participants et l'émergence de leur territoire potentiel d'écriture – ici, dans le domaine de la série. L'écoute des textes des participants, les allers et retours entre écriture individuelle, exercices, échanges en petit ou en grand groupe, permettent à chacun de prendre conscience de la singularité de son écriture, des lignes de forces de son texte et d'ouvrir des pistes pour une éventuelle réécriture.

Évaluation

Un temps de bilan invite chacun, en fin de stage, à revenir sur ses attentes. Chaque participant est en outre invité à remplir le document-type de bilan qui lui sera adressé par mail à la fin de l'atelier.

L'intervenante

Iris Ducorps. Elle est scénariste en fiction audiovisuelle, diplômée de lettres modernes et d'études cinématographiques, formée au scénario au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle (formation longue, promotion 2005).

Le point de vue de votre intervenante sur le stage

« Regarder une série est une expérience unique. Épisode après épisode, elle nous offre la possibilité de découvrir des personnages, de nous attacher à certains d'entre eux et d'en détester d'autres. Nous avons ainsi l'opportunité de « vivre » des histoires inédites - et de retrouver notre propre vécu. Elle nous propose de découvrir des univers inconnus et d'en faire nos nouveaux « chez-nous ». Comme dans une relation amoureuse, elle s'efforce de nous faire éprouver sans cesse désir et intérêt, d'une façon qui puisse résister à l'usure du temps... Pas de plus beau défi pour un écrivain que de créer une série permettant ce voyage au spectateur. »

STAGE EN PRÉSENTIEL

• PARIS

Intervenant : I. Ducorps

Durée : 5 j.

Horaires : 10 h - 17 h

Dates : du 18 au 22 nov. 2019

Ou du 1^{er} au 5 juin 2020

Tarifs : 480 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 960 €

Prix nets de TVA

• LYON

Intervenante : I. Ducorps

Durée : 5 j.

Horaires : 10 h – 17 h

Dates : du 20 au 24 janvier 2020

Tarifs : 450 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. Perm. 900 €

Toutes nos activités peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (OPCA, AFDAS...) sur étude du dossier, ainsi qu'au titre d'un congé individuel de formation (CIF).