



Conte – Initiation

Nos vies sont traversées d'histoires et de fictions de toutes les couleurs, de toutes les tailles, de tous les goûts. Certaines s'effacent. D'autres se cristallisent pour marquer nos imaginaires. En nous rappelant que le conte désigne à la fois une tradition orale et un genre littéraire, nous écrivons des textes pour tous les publics.

Public

Ouvert à tous.

Objectifs

- Découvrir ou redécouvrir l'univers du conte ;
- Explorer et repérer l'écriture du conte en tant que genre ;
- Construire des textes.

Contenus

Plusieurs propositions pour construire, initier, poursuivre, achever des contes et poser quelques repères dans l'écriture du conte en tant que genre.

Méthode pédagogique

La méthode formalisée dans le cadre d'Aleph-Écriture est active. Elle repose sur l'implication, des participants comme de l'animateur. Elle est également interactive. Les allers et retours entre l'écriture individuelle, la confrontation en sous-groupes et les échanges en grand groupe permettent de passer de ses propres textes à ceux de l'atelier ou de l'héritage littéraire : jamais pour de l'explication de texte ou de la critique de type scolaire, mais pour permettre à chacun de trouver les moyens de rebondir, d'aller plus loin dans son projet, dans son écriture.

L'intervenante

Laurence Faure

Comédienne, improvisatrice, formatrice en communication, elle est intervenue de nombreuses fois dans le cadre scolaire autour du conte : conter, théâtraliser et mettre en scène des contes joués par les enfants.

Elle anime des ateliers réguliers ainsi que des stages d'écriture théâtrale et d'écriture de sketches.

Le point de vue de l'intervenante sur le stage

Pourquoi écrire des contes ?

Nos vies sont traversées d'histoires et de fictions de toutes tailles, de toutes couleurs, de tous les goûts. Certaines s'effacent. D'autres se cristallisent pour marquer durablement nos imaginaires.

Pierre Péju (auteur de *La Petite Fille dans la forêt des contes* aux éditions Robert Laffont) parle du conte comme « un mouvement rapide du récit les bras ouverts à l'inconnu ».

Plus encore qu'un apprentissage de la vie, des usages, des règles et des tabous, le conte, depuis toujours existant et s'adressant autant à l'enfant qu'à l'adulte, fait « surgir la surprise d'un éblouissement » : prolifération des imaginaires, exigences de construction et rigueur de la transmission

Évaluation

Un temps de bilan invite chacun, en fin de week-end, à revenir sur ses attentes. Chaque participant est en outre invité à remplir le document-type de bilan qui lui sera adressé à la fin de la formation

STAGE EN PRÉSENTIEL

• PARIS

Intervenant : L. Faure

Durée : 4 j.

Horaires : 10 h -17 h

Dates : du 4 au 7 mai 2020

Tarifs : 384 € pour les particuliers • arrhes 150 € • Form. perm. 768 €

• A DISTANCE

Intervenant :

Dates : du 4 nov. 2019 au 10 fév. 2020

Tarifs : 600 € pour les particuliers • arrhes 250 € • Form. Perm. 1200 €

Prix nets de TVA

Toutes nos activités peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (OPCA, AFDAS...) sur étude du dossier, ainsi qu'au titre d'un congé individuel de formation (CIF).