



## Construire un micro-roman à partir de photographies

(en partenariat avec les éditions Thierry Magnier)

« Une série de photographies dont il ignore tout est confiée à un écrivain. Il s'aventure alors dans l'écriture d'un roman où ces photographies croiseront la vie du héros pour la transformer. » Tel est le principe qui régit la collection « Photoroman » des éditions Thierry Magnier : l'atelier s'en inspire. Il permet de créer un récit de près de 40 000 signes.

### Public

Le cycle accueille les participants ayant suivi et achevé le parcours des modules réguliers par e-mail.

### Objectifs

- Faire l'expérience de la façon dont les résonances d'une série de photographies permettent d'élaborer une thématique et un univers crédibles, susceptibles d'engendrer un récit complet ;
- S'approprier ou affiner une méthode (c'est-à-dire : un chemin possible) dans le domaine de l'écriture romanesque. En effet, si aucun roman ne ressemble à un autre, tous doivent résoudre certains problèmes inévitables :
  - comment bâtir une charpente et traiter les points techniques qu'elle implique (sujet, fil conducteur, système des personnages, intrigue, découpage en scènes et en chapitres, rythme) ?
  - Comment élaborer les scènes (voix, point de vue, moment crucial et gestion de l'information narrative, dialogues) ?
  - Comment aller jusqu'au dénouement ?
  - Comment vérifier la cohérence, narrative et stylistique, de l'ensemble ?

### Contenus

Les six premières séances sont consacrées à l'élaboration du récit. On y travaille la genèse du texte et l'on avance jusqu'à la mise en place d'un synopsis. Les six séances suivantes sont entièrement dévolues à l'écriture du récit lui-même. Durant ces séances, animateur et participants lisent et relisent les productions avec un objectif nouveau. Par exemple : élaboration d'un premier chapitre, rythme d'un chapitre, cohérence du récit etc.

À ce stade du cycle, les retours de l'animateur équivalent à des lectures diagnostics puisque ses retours se font page à page et à la ligne près. Chaque version envoyée bénéficie ainsi d'une lecture détaillée et argumentée à partir de laquelle l'auteur peut réellement approfondir son texte.

Achevant ce cycle, chaque participant sera à même de reproduire ce processus d'écriture pour élaborer bien d'autres récits...

### Méthode pédagogique

La méthode d'Aleph-Écriture vise la transformation du rapport à l'écriture des participants, l'émergence de leurs territoires potentiels d'écriture.

L'écoute des textes du groupe et des retours de l'animateur permet à chacun de prendre conscience de la singularité de son écriture, des forces de son texte, et d'ouvrir des pistes pour une éventuelle réécriture.

Mensuellement, deux séances sont traitées, ce qui permet à chacun de s'accorder les pauses nécessaires à tout travail de création, sans pour autant perdre le lien avec son objet puisque chaque séance vise à faire progresser réflexion et élaboration.

**Étant donné l'exigence du cycle, des pauses sont également faites aux vacances scolaires et, parfois, deux semaines d'écriture au lieu d'une sont données.**

### L'intervenante

**Isabelle ROSSIGNOL.** Ecrivaine, formatrice et animatrice d'ateliers d'écriture. Ex-professeure de Français Langue étrangère, auteure de la première thèse consacrée aux ateliers d'écriture (*L'Invention des ateliers d'écriture – analyse comparative de sept courants-clés*, Editions l'Harmattan, 1996), elle a fait paraître huit romans, notamment aux éditions du Rouergue et chez Joëlle Losfeld, ainsi que de nombreux textes jeunesse (École des loisirs, Flammarion, Hatier).

### Point de vue de l'intervenante sur le stage

C'est un stage absolument magique. De séance en séance, on découvre en effet des histoires qui naissent, se construisent, s'élaborent puis vont mener leur vie sur leurs pages. C'est presque un stage de pâte à modeler... D'abord la pâte est informe puis, petit à petit, une forme apparaît. On l'observe, avide de savoir ce qu'elle va devenir exactement. Finalement, on découvre l'œuvre, que chacun cherche à parfaire encore et encore. Lecteurs et écrivains cheminent ainsi : les yeux grand ouverts, émerveillés.

### Évaluation

Le micro-roman achevé est une évaluation à lui seul. Car chacun sort de ce stage avec un récit tout à fait abouti. Certains stagiaires ont d'ailleurs publié l'un de ces écrits...

En outre, chaque stagiaire est invité à remplir et à adresser au centre de formation (par courrier ou par mail) le document-type de bilan qui lui a été adressé à la fin du stage.

Dans les cas de prise en charge par l'employeur ou par un organisme paritaire, une attestation stipulant le nombre de travaux rendus par le participant aux dates fixées en début de formation peut être produite.

### STAGE PAR E-MAIL

**Intervenante :** I. Rossignol

**Durée :** 1 cycle de 12 séances

**Dates :** du 12 nov. 2018 au 27 mai 2019

**Tarifs :** 1 440 € pour les particuliers • arrhes 350 € • Form. perm. 2 880 € (Prix nets de TVA)

*Toutes nos activités peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (OPCA, AFDAS...) sur étude du dossier, ainsi qu'au titre d'un congé individuel de formation (CIF).*