



## Le cercle des lecteurs

**Vous écrivez, en atelier ou ailleurs. Vous éprouvez le besoin de faire entendre vos textes et d'en tester les effets sur tous les plans — construction, précision, musicalité. Vous êtes invité-e à venir les lire devant un public d'auditeurs qui écrivent aussi : connaissent les mêmes difficultés et les mêmes satisfactions. L'atelier se situe ainsi entre le cocon de l'atelier et la serpe de l'éditeur. Il propose des situations de lecture proches de celles qui existent en cas de lecture « pré-achat » en librairie ou de lecture en comité éditorial, mais avec le projet de l'approfondir et de la rendre utile à l'auteur.**

### Public

L'atelier s'adresse à tous ceux qui ont un projet d'écriture en cours, que l'auteur ait une grande ou une petite expérience de l'atelier, que celui-ci vise ou non la publication. Les textes présentés devront être d'un format propice à la lecture publique et à l'écoute (autour d'une dizaine de feuillets standard au maximum).

### Objectifs

- Vérifier la cohérence et l'efficacité d'un texte ou d'un fragment de texte — poèmes, nouvelle, début de roman... — en lui faisant subir l'épreuve de la lecture publique.
- Entendre les avis, les impressions, les suggestions d'autres scripteurs-lecteurs ; avoir ainsi une vision plus claire de ce qu'on veut faire et de ce qu'on a fait.
- Tirer également parti des textes des autres, des lectures qui en sont faites et des discussions auxquelles elles donnent lieu.

### Contenus

Chaque participant lit son texte. Les lecteurs sont-ils accrochés ? Ont-ils envie de poursuivre ? De trouver un jour ce texte en librairie ? Tous ceux qui le souhaitent donnent ensuite, en connaissance de cause et donc en toute bienveillance, leur impression. C'est un test en direct, vous êtes lu, vous lisez et rédigez quelques notes de lectures, vous repartez avec un regard renouvelé sur votre manuscrit, avec des pistes concrètes de retravail éventuel. Vous vous tancez un peu le cuir, accessoirement — ce sera précieux avec les éditeurs.

L'intervenant veille à la circulation de la parole, s'exprime lui-même et synthétise. À la séance suivante, il pourra être fait lecture d'une nouvelle version du même texte, ou de textes nouveaux ayant tiré bénéfice de la discussion précédente.

### Méthode pédagogique

La méthode formalisée dans le cadre d'Aleph-Écriture est *active*. Elle repose sur l'implication, des participants comme de l'animateur. Elle est également *interactive*. Les allers et retours entre l'écriture individuelle, la confrontation en sous-groupes et les échanges en grand groupe permettent de tester

régulièrement si telle ou telle hypothèse fonctionne réellement, dans la visée de créer un récit qui donne envie au lecteur de savoir ce qui va se passer.

Par la discussion sur chaque texte, on s'efforce, d'une séance à l'autre, de permettre à chacun d'affiner son écriture et de progresser dans son projet.

### Les intervenants

**Pierre AHNNE.** Enseignant et romancier, Pierre Ahnne a publié six romans entre 1997 (*Comment briser le cœur de sa mère*, Fayard) et 2015 (*J'ai des blancs*, Les Impressions Nouvelles). Depuis 2011, il tient un blog littéraire, devenu *Le Nouveau blog littéraire* de Pierre Ahnne (<http://pierreaahnne.eklablog.fr>). Pour Aleph-Écriture, il conduit un stage intitulé « Créer et tenir un blog de critique littéraire » et pratique aussi régulièrement des lectures diagnostic.

**Delphine TRANIER-BRARD.** Elle est l'auteure de plus de 30 biographies, dont *Chercheur d'or bleu* (Cheminements, 2008). Formatrice en écriture professionnelle et littéraire, elle conduit également pour Aleph-Écriture les 6 modules de la Formation générale à l'écriture littéraire.

### Évaluation

Un temps de bilan invite chacun, en fin de stage, à revenir sur ses attentes. Chaque participant est en outre invité à remplir et à adresser au centre de formation (par courrier ou par e-mail) le document-type de bilan qui lui a été adressé en même temps que sa convocation.

## STAGE EN PRÉSENTIEL

### • PARIS

#### Intervenants :

— P. Ahnne • 6 séances de 3 h • 10 h - 13 h • 13 oct. 2018, 08 déc., 26 janv., 16 mars, 18 mai, 15 juin 2019 • chaque participant peut proposer 3 fois un texte de 5 à 10 feuillets standard (retours de l'intervenant et de lecteurs privilégiés), 3 fois un texte d'1 feuillet (retours plus rapides)

**Tarifs :** 360 € pour les particuliers • Form. perm. 720 €

— D. Tranier-Brard • 1 w-e de 10 h • sam. 14 h 30 – 18 h 30, dim. 10 h – 17 h • 4-5 mai

**Tarifs :** 200 € pour les particuliers • Form. perm. 400 €

Prix nets de TVA

*Toutes nos activités peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (OPCA, AFDAS...) sur étude du dossier, ainsi qu'au titre d'un congé individuel de formation (CIF).*