



Carnets et récits de voyage

Il y a mille façons de voyager : autour de sa chambre (Xavier de Maistre), de Paris (Jacques Réda) ou du Sahara (Catherine Eberhardt), par exemple. Pour ces trois-là, rien ne fut plus indispensable que leurs très chers carnets. Ces huit séances vous invitent à refaire ou rêver le carnet des voyages, à revivre des instants, à tenir la promesse faite à l'espace, à feuilleter le silence et même à l'entendre autrement. On glisse dans le temps, à rebours.

Public

Cet atelier est ouvert à tous, voyageurs aux horizons divers, rêveurs d'espace ou baladeurs urbains. La découverte de paysages nouveaux se fera quelque soit la foulée, à chacun de choisir son lieu, de régler sa distance.

Le stage est accessible à toute personne ayant déjà une expérience de l'atelier d'écriture, que ce soit en présentiel ou par e-mail.

Objectifs

L'atelier a pour objectif de donner à chaque participant l'occasion de croiser ses expériences avec celles d'autres écrivains voyageurs afin d'explorer les champs narratifs mis en œuvre par le récit du "voyage". Qu'il s'agisse d'un témoignage, d'une rencontre, de la traversée d'un océan ou de la découverte d'une obscure ruelle, chaque situation devra trouver son plus juste éclairage.

Nous travaillerons également sur la manière de créer une synergie entre les différents éléments qu'il est possible d'adjoindre aux textes (*dessins, faune, flore, petits objets, photos*).

Et puis sur le chemin l'écriture à l'écoute, fidèle, poétique, portée par le souffle ininterrompu de l'aventure...

Contenus

Ce dont témoigne le carnet de voyage, c'est de l'expérience unique éprouvée par chacun. Chaque feuillet devient dès lors acteur d'une relation dynamique, celle où l'instant fugace rencontre l'écriture et révèle ce qui s'était silencieusement déplié lors de la marche, de la contemplation ou de l'effort.

Cet atelier propose de mettre en œuvre une écriture du témoignage, habitée de présence, où l'évocation poétique traduit la sensibilité de l'expérience déployée dans le temps discontinu du récit.

Méthode pédagogique

La méthode d'Aleph-Écriture vise à accompagner chaque participant vers une élaboration nouvelle de son rapport à l'écriture, l'émergence de ses territoires potentiels d'écriture.

La découverte des textes du groupe et la lecture des retours de l'animateur permettent à chacun de prendre conscience de la singularité de son écriture, des forces de son texte, et d'ouvrir des pistes pour une éventuelle réécriture.

Spécificités de la méthode, par e-mail. Le participant a une semaine pour écrire et l'animateur une semaine pour envoyer au participant un retour sur son texte.

Évaluation

La première séance permet à chaque participant de spécifier ses questions et attentes. Le bilan invite à revenir sur ces attentes. En outre, chaque stagiaire est invité à le document type de bilan qui lui sera adressé à la fin du stage.

Dans les cas de prise en charge par l'employeur ou par un organisme paritaire, une attestation stipulant le nombre de travaux rendus par le participant aux dates fixées en début de formation peut être produite.

L'intervenante

Françoise KHOURY. Journaliste, documentaliste, productrice dans l'audiovisuel.

Dernière publication : Échafaudage, recueil de textes et de photographies de l'auteur (Adam Biro, 2010).

Le point de vue de votre intervenant sur le stage

Écrire son carnet de voyage est une façon de revivre l'aventure. Quel plaisir de trouver en ce cheminement les méandres de nos émotions mêlés aux souvenirs des sentiers qui les ont découverts. Il n'est de véritable mémoire que celle que nous revisitons. Écrire l'expérience du chemin, suivre la trace à travers le passé pour restituer en notre souvenir son présent, voilà l'œuvre, ou plus justement, voilà l'ouvrage.

STAGE PAR E-MAIL

Intervenante : F. Khoury

Durée : 1 module de 8 séances

Dates : du 4 nov. 2019 au 2 mars 2020

Tarifs : 640 € pour les particuliers • arrhes 250 € • Form. perm. 1 280 €

Prix nets de TVA

Toutes nos activités peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (OPCA, AFDAS...) sur étude du dossier, ainsi qu'au titre d'un congé individuel de formation (CIF).