



Autobiographie

Récit authentique, l'autobiographie ? Ou bien invention et ordonnancement après coupe ? Et puis : quels souvenirs privilégier, pour quels destinataires ? Quelle confiance accorder à ce matériau coloré par les sortilèges de la mémoire ?

L'atelier permet de parcourir ce chemin, essentiel à toute écriture, qui va de l'émotion à son élaboration littéraire susceptible d'atteindre le lecteur. Il met en évidence quelques stratégies d'écriture, soulignant du même coup la façon dont écrire permet de « réinventer sa vie ».

Les expériences de la vie n'acquièrent une signification que sous leur forme racontée ou, pour reprendre ce que Céline avait répondu à ceux qui prétendaient que ses romans n'étaient que des autobiographies déguisées : « La vie aussi c'est de la fiction... et une biographie, c'est quelque chose qu'on invente après coup ».

Raymond FEDERMAN

Public

Toute personne déjà engagée dans un atelier régulier ou dans une pratique régulière de l'écriture, et désireuse de se lancer dans l'écriture d'un récit autobiographique.

Objectifs

- S'autoriser à écrire sur un mode explicitement autobiographique – ce qui ne signifie pas devoir à tout prix « écrire vrai » ;
- Se familiariser avec les questions, tant existentielles que de technique littéraire, que soulève l'intention d'élaborer un récit littéraire à partir d'un matériau autobiographique ;
- Commencer à cerner un projet de récit autobiographique ;
- S'approprier, en les expérimentant, quelques stratégies contemporaines d'écriture et les relier à un possible projet d'écriture personnelle.

Contenus

Une série de propositions fait émerger un matériau (une série de textes).

L'écriture et les échanges permettent de se confronter pratiquement aux questions clés qui sont celles d'une élaboration littéraire et contemporaine de l'écriture autobiographique : conception de la mémoire et traitement des souvenirs ; identification de motifs personnels permettant leur organisation ; prise en compte des décalages temporels (l'air du temps, l'influence de l'Histoire) ; utilisation des matériaux documentaires ; décentrement, ton et rythme narratifs.

Méthode pédagogique

La méthode formalisée dans le cadre d'Aleph-Écriture est *active*. Elle repose sur l'implication, des participants comme de l'animateur. Elle est également *interactive*. Les allers et retours entre l'écriture individuelle, la confrontation en sous-groupes et les échanges en grand groupe permettent de passer de ses propres textes à ceux de l'atelier ou de l'héritage littéraire : jamais pour de l'explication de texte ou de la critique de type scolaire, mais pour permettre à chacun de trouver les moyens de rebondir, d'aller plus loin dans son projet, dans son écriture

Évaluation

Un temps de bilan invite chacun, en fin de stage, à revenir sur ses attentes. Chaque participant est en outre invité à remplir et à adresser au centre de formation (par courrier ou par e-mail) le document-type de bilan qui lui a été adressé en même temps que sa convocation.

PAR E-MAIL

Intervenant : P.Guillerm

Durée : 1 module de 8 séances

Dates : du 4 mars. au 24 juin 2019

Tarifs : 640 € pour les particuliers • arrhes 250 € • Form. perm. 1 280 €

Prix nets TVA

NICE

Intervenant :

Durée : 1 journée

Dates : le 18 mai 2019

Tarifs : 90 € pour les particuliers • Form. perm. 180 €

Prix nets TVA

Toutes nos activités peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (OPCA, AFDAS...) sur étude du dossier, ainsi qu'au titre d'un congé individuel de formation (CIF).