



# Écrire un scénario

Cycle en 6 week-ends

Conduit par Marc Gautron et/ou Jean Paul Jody

## Principe

Ce cycle est ouvert à ceux qui désirent mener à bien un travail de scénario en cours, ou développer un projet personnel de longue haleine. Il est consacré de préférence aux sujets de fiction plutôt qu'aux documentaires.

Le cycle donne l'occasion de poursuivre en groupe la réflexion sur la dramaturgie engagée lors du premier stage sur le scénario. Il permet de stimuler l'écriture individuelle, il accompagne dans l'élaboration des chantiers de chacun.

## Public

Ce cycle s'adresse en priorité aux personnes qui ont suivi le stage initial " Scénario ". Il peut aussi accueillir des personnes qui, n'ayant pas suivi ce stage, disposent déjà d'une certaine expérience de l'écriture de scénarios.

Il accueille les personnes qui désirent mener un projet à long terme et bénéficier d'un accompagnement personnalisé.

## Méthode

Les sessions se dérouleront de la façon suivante :

- Chaque participant présente son projet à l'ensemble du groupe et se fixe un objectif pour la session
- Chacun travaille individuellement avec le soutien de l'animateur, qui intervient à sa demande
- Présentation à l'ensemble du groupe des résultats obtenus
- Un exemple tiré des divers projets sert de support à une réflexion théorique et à un exercice collectif
- Projection d'un extrait de film illustrant un point précis
- Bilan de la session et projet de travail envisagé par chacun entre les deux sessions.

Il est possible d'envisager l'intervention ponctuelle de spécialistes, sur quelques points précis.

## Les intervenants

**Marc Gautron** est scénariste.

Après dix ans d'enseignement en philosophie, il se spécialise dans l'animation d'ateliers d'écriture, tout en poursuivant une activité d'écriture de scénarios et de « script doctoring » (« réparation » de scénarios). Il anime des sessions de formation à l'écriture de scénarios à l'INA. Il a écrit des documentaires scientifiques (« Euréka, j'ai tout faux ! », « Les Mille et une Nuits du lac Assal », etc.). En fiction, il a écrit « Le Truc de Konaté », moyen-métrage de prévention du sida sous forme de conte, et un long-métrage, « La Nuit de la Vérité », sorti à Paris 2004.

**Jean-Paul Jody** est scénariste et écrivain.

Ses livres sont publiés chez Actes Sud. Il a écrit le scénario de « Stringer », un long-métrage réalisé à New York avec Burt Reynolds, et de « La femme rêvée », un téléfilm pour TF1, avec Maria de Medeiros. Il écrit aussi des scénarios de films institutionnels. « Accident sur commandes » a obtenu le Prix Louis Lumière de la communication interne au Festival du Creusot 2003. Jean-Paul Jody anime des ateliers d'écritures, notamment à L'INA, depuis une dizaine d'années.

## Modalités pratiques

**6 week-ends, à Paris.** Ouverture les 4-5 décembre 2010.

### Tarifs

- 840 € pour les particuliers (arrhes : 200 €, à verser au moment de l'inscription).
- 1680 € au titre de la Formation permanente (ces prix s'entendent nets de TVA).

Information : 01 46 34 24 27 et <[info@aleph-ecriture.fr](mailto:info@aleph-ecriture.fr)>  
Consultation pédagogique et projets de formation : <[claire.lecoeur@aleph-ecriture.fr](mailto:claire.lecoeur@aleph-ecriture.fr)>  
ALEPH-ÉCRITURE (siège et Ile-de-France) 7 rue Saint-Jacques 75005 PARIS  
[www.aleph-ecriture.fr](http://www.aleph-ecriture.fr) - FP n°11751802275