



Écrire un roman policier

Cycle en 6 week-ends

Conduit par Jean-Paul Jody

Principe

Le terme « Roman policier » recèle en fait de nombreux genres et sous-genres : qu'il s'agisse d'exprimer une vision du monde pour le roman noir, de tricoter de savantes énigmes pour le roman d'enquête, de susciter l'effroi ou le suspens pour le thriller, il implique de concilier la liberté créatrice de l'auteur et les exigences d'un genre balisé. Plus que tout autre genre littéraire, le roman noir ou policier doit convaincre : il fonctionne ou pas.

Ce cycle propose d'explorer cette liberté surveillée, d'en repousser les limites tout en épousant les règles, de trouver ses propres formes nouvelles, pour finalement s'en affranchir et déboucher sur ce qui nous importe le plus : l'affirmation d'une écriture personnelle.

Le cycle permet à chacun d'élaborer, sur la durée et en confiance, une histoire noire ou policière. Tout au long de ces six mois, il s'agira d'en tester l'intrigue, d'affiner le fond et la forme, et de travailler son propre style, sous le regard et l'appui bienveillant des autres participants, encadrés par un professionnel du genre.

Public

Le cycle est ouvert aux personnes qui ont suivi deux années d'atelier régulier d'écriture. Il est préférable que ces personnes aient suivi le stage Écrire un roman policier.

Objectifs

Ce cycle permet à ses participants

- de bâtir une histoire de type roman policier
- d'en rédiger les scènes principales
- de résoudre les difficultés propres à chacun
- de trouver et d'affirmer son propre style

Méthode

Dans la tradition des ateliers Aleph, la méthode pédagogique est active et participative, sous la forme de l'atelier. On y travaille seul, en petits groupes et en grand groupe.

Les textes sont analysés, discutés. L'écriture individuelle trouve son écho auprès des autres participants qui suggèrent, proposent des pistes, dans le respect des sensibilités de chacun.

L'intervenant répond aux attentes, définit les enjeux, livre les apports théoriques, oriente l'avancée des travaux et gère les entretiens personnalisés.

L'intervenant

Jean-Paul Jody est écrivain, scénariste et formateur. Il a publié des romans : *Stringer* (Actes sud), *Parcours santé* (Actes sud), *La position du missionnaire*, Prix Polar de cognac en 2004 (Les contrebandiers éditeurs), *Chères toxines* (Seuil). A paraître, *Vingt mille vieux sur les nerfs* dans la série du Poulpe (Editions Baleine). Il a aussi publié des scénarios, notamment *Une femme rêvée* (téléfilm pour TF1 réalisé par Miguel Courtois avec Maria de Medeiros et Maxime Leroux), et *Accident sur commandes* (Prix Louis Lumière au Festival du Creusot 2003.)

Il anime de nombreux ateliers d'écriture, dont l'atelier Ecrire un scénario chez Aleph.

Modalités pratiques

6 week-ends, à Paris. Ouverture : les 11-12 décembre 2010.

Tarifs

- 960 € pour les particuliers (arrhes, 200 €, à verser au moment de l'inscription).
- 1920 € au titre de la formation permanente (ces prix s'entendent nets de TVA).

Information : 01 46 34 24 27 et <info@aleph-ecriture.fr>
Consultation pédagogique et projets de formation : <claire.lecoeur@aleph-ecriture.fr>
ALEPH-ÉCRITURE (siège et Ile-de-France) 7 rue Saint-Jacques 75005 PARIS
www.aleph-ecriture.fr - FP n°11751802275