



L'Atelier régulier d'écriture à visée littéraire

Deux années de 90 heures chacune

Pourquoi s'inscrire à un atelier régulier d'écriture ?

Pour sortir du secret, partager

Écrire est un acte solitaire. Beaucoup de personnes tiennent un journal intime, sans jamais oser le partage. L'atelier d'écriture rend possible de partager tous les plaisirs de l'écriture, dans un climat chaleureux et positif. Après le ou les temps d'écriture, on lit ses textes à voix haute, on les affiche parfois, ou on les distribue photocopiés. Bref, on se met en mesure d'en parler : on écoute et on est écouté, on accueille et on est accueilli, on nomme, on fraye le chemin du travail à venir. Chacun apprend ainsi à risquer en confiance ses mots, son imaginaire.

Pour découvrir

Chaque séance propose un territoire à explorer : on tire le fil de l'imaginaire ou de la mémoire, on découvre diverses possibilités de jeu avec le langage, on élabore son regard sur le monde et sur l'autre. On découvre, en somme, à partir d'inducteurs précis, les multiples possibles de l'écriture. Chemin faisant, on confronte ses questions à celles des écrivains contemporains, on apprivoise les rudiments techniques qui sont ceux de toute écriture à visée artistique.

Pour prendre davantage conscience de soi-même

L'écriture à ses débuts relève, selon la formule de Vladimir Nabokov dans *Autres rivages*, de la "course d'orientation". On objective, on se situe. L'acte d'écrire permet d'accéder à une mémoire plus profonde que notre conscience : à des zones enfouies, englouties, recouvertes, qui sont les *terrae incognitae* de la conscience de soi (nos belles au bois dormant, selon l'expression en usage chez les cartographes, ou nos Atlantides). L'absence de tout sens préconçu débouche ainsi sur un surplus de sens, et de conscience. À travers ses textes et les échos qu'ils recueillent dans le groupe, chaque participant perçoit plus nettement son parcours, le système de ses goûts, la pluralité de ses identités.

Pour trouver une voix propre

De texte en texte, comme dans un jeu de répétition et de variation, thèmes et formes de prédilection de chacun apparaissent peu à peu. Une réelle fluidité, issue du recours régulier à l'écriture, s'affirme. Elle est souvent réinvestie hors atelier, notamment dans le champ professionnel. Chacun repère la singularité de sa propre langue écrite : sa "petite musique" se déploie avec plus d'assurance. Elle se confronte à des enjeux personnels qu'elle traite de face, aborde de biais ou contourne, selon les seuls choix de l'auteur.

Public

L'atelier d'écriture est ouvert à toutes les personnes capables d'écrire couramment en langue française.

Méthode

La méthode formalisée dans le cadre d'Aleph-Écriture est active. Elle repose sur l'implication, des participants comme de l'animateur.

Pragmatique, elle vise la transformation effective du rapport à l'écriture des participants : l'émergence de leurs territoires potentiels, d'écriture, l'appropriation des savoirs et aptitudes qu'elle suppose.

Elle est également interactive. Les allers et retours entre l'écriture individuelle, la confrontation en sous-groupes et les échanges en grand groupe permettent de passer de ses propres textes à ceux de l'atelier ou de l'héritage littéraire : jamais pour de l'explication de texte ou de la critique de type scolaire, mais pour permettre à chacun de trouver les moyens de rebondir, d'aller plus loin dans son projet, dans son écriture.

Elle est, enfin, participative. On part des questions et des textes des écrivains, on réinvente avec chaque groupe, selon un trajet chaque fois différent, cette étrange aventure qu'est l'invention d'écrire.

Les principes de base de cette méthode sont reproduits chaque année dans le Programme des activités, sous le titre " 12 principes organisant peu ou prou les ateliers d'écriture proposés par Aleph ". Ils sont formalisés dans l'ouvrage d'Alain André, Babel heureuse – l'atelier d'écriture au service de la création littéraire, Éditions Syros-Alternatives, 1989. Ils sont également présentés dans le cadre d'une analyse comparative des principaux courants français d'ateliers d'écriture : L'Invention des ateliers d'écriture en France, d'Isabelle Rossignol (Éditions L'Harmattan, 1997).

La première année : APPRIVOISER LES FONDAMENTAUX

L'atelier régulier, conçu sur deux années (180 heures), est l'aventure la plus complète qu'Aleph propose à quiconque souhaite vivre dans la durée son désir d'écrire. C'est un atelier centré sur la pratique. Si les animateurs et les groupes ont leur spécificité, le principe de chaque atelier est le même : dans le respect des rythmes individuels, permettre à chacun de s'appuyer sur ses points forts pour aller plus loin. Chacun peut ainsi se rassurer sur son potentiel, puis affirmer et soutenir par l'écriture ses choix, de genre, de style et d'objectifs. Sous la responsabilité de l'animateur, garant de la sécurité de chacun, le temps de lecture des textes est celui de la rencontre avec les lecteurs.

Dynamique

L'atelier avance moins en fonction d'une progression de type classique que de la dynamique créée par les échanges au sein du groupe. Il est néanmoins possible d'en présenter une épure.

Au cours du premier trimestre, on explore des pistes diverses. On écrit à partir du regard qu'on porte sur le monde ou sur son environnement, ou de souvenirs, on invente des histoires en respectant quelques contraintes ou en s'inspirant de photos... Bref, on apprend à se surprendre.

Au-delà, on se frotte aux techniques de base, notamment narratives : cohérence et lisibilité, jeu avec le lecteur, fluidité rédactionnelle, lisibilité, variété des régimes et des longueurs d'écriture. On s'essaye aux grands genres (poésie, nouvelle, etc.). On élargit sa palette.

De séance en séance, on affine ainsi son écoute des textes d'autrui pour devenir un meilleur lecteur de soi-même, résoudre d'éventuels problèmes de lisibilité et de cohérence. On découvre des textes, des écrivains, on affirme ses choix en comparant les points de vue et les approches techniques.

Des temps de bilan permettent de faire régulièrement le point avec l'animateur et avec le groupe. On repère les déplacements produits par le travail dans l'atelier. On vise le réinvestissement des compétences acquises dans les projets de chacun.

La seconde année : VERS LA CRÉATION LITTÉRAIRE

Le travail engagé au cours de la première année est poursuivi et approfondi. De nouvelles pistes sont explorées, ménageant la part de la surprise et des plaisirs qui l'accompagnent. Mais, si la dynamique engagée propose des occasions d'ouvrir des pistes – de produire du premier jet, c'est-à-dire de commencer –, elle propose aussi de continuer et finir.

Évolution

Il faut donc aborder les questions de composition, la poétique des genres. Des temps de réécriture, à domicile dans la mesure où les participants le souhaitent, et en atelier à partir d'ouvertures précises, précèdent plus souvent leur communication, qui se fait fréquemment à partir de textes saisis et photocopiés. Les retours se font ainsi plus pointus.

Au fil de l'année, on se centre donc plus nettement sur le travail des textes : on apprivoise de nouveaux procédés techniques, on aborde de nouveaux genres. Des séquences de quelques séances successives invitent à expérimenter l'écriture de textes plus longs, plus complexes : des objets littéraires, retravaillés, aboutis. Leur élaboration appelle une approche plus exigeante du point de vue des procédés et du style. Elle peut être complétée par la participation à certains stages " pointus " correspondant aux aspirations particulières de tel ou tel participant.

Cette avancée confronte à quelques grandes voix et ruptures littéraires contemporaines (comme le monologue intérieur). Chacun peut ainsi approcher ce qu'il en est de sa propre nécessité à écrire : quel risque, quel appel, quel projet ?

Projet personnel

Cette démarche conduit donc à se situer de façon plus précise qu'en première année.

En fin d'atelier, chacun peut s'interroger sur son rapport singulier à l'écriture, revenir sur son parcours de deux années, en mesurer tout l'inattendu et imaginer, à partir de ce tremplin, les projets personnels qui seront les siens.

Ceux-ci peuvent être littéraires. Chaque année, des participants souhaitent s'avancer davantage sur le chemin qui conduit de l'écrivain à l'écrivain : déplier le geste complet de la création en se confrontant à un projet de livre. Les cycles d'approfondissement, ainsi que les accompagnements personnalisés et lectures-diagnostic de manuscrits proposés par Aleph, suggèrent un cadre éventuel pour ces nouvelles aventures, qui constituent un parcours de formation d'auteur.

Mais, traduisant des évolutions personnelles du rapport à l'écriture, ces projets peuvent aussi être professionnels. Nombreux sont les témoignages qui font état des changements induits chez les personnes dans leur rapport à l'écriture, en tant qu'outil professionnel ou de formation. Ces projets peuvent alors donner lieu à des inscriptions à des cursus universitaires, à des rédactions d'ouvrages pratiques ou professionnels, au développement de compétences affirmées de rédacteurs.

Les intervenants

Tous les intervenants conduisant des ateliers d'écriture réguliers ont été formés dans le cadre des formations à la conduite d'ateliers d'écriture dispensées par Aleph-Écriture.

Les intervenants participent à des réunions pédagogiques régulières. Elles leur permettent d'échanger sur leurs pratiques et de bénéficier d'un accompagnement de qualité. Ils suivent, chaque année, des formations complémentaires dans des domaines collectivement déterminés (conduite des groupes restreints, groupe Balint, Internet, etc.).

Ce dispositif permet de garantir des ateliers d'écriture de qualité.

Modalités pratiques

Ateliers de première et deuxième année

Une année d'atelier régulier compte 90 heures (trois trimestres de 30 heures). Elle est proposée selon plusieurs formules régulières : 30 soirées de 3 heures, ou 15 journées de 6 heures, ou 9 week-ends de 10 heures. Elle est aussi proposée selon la formule : 5 modules de 3 jours.

Tarifs

- 1 080 € pour la 1^{ère} année pour les particuliers. (Arrhes : 150 € à verser au moment de l'inscription.)
- 1 170 € pour la 2^{ème} année pour les particuliers. (Arrhes : 150 € à verser au moment de l'inscription.)
- 2 160 € pour la 1^{ère} année au titre de la formation permanente.
- 2 340 € pour la 2^{ème} année au titre de la formation permanente.

Lectures personnalisées

Les personnes qui désirent bénéficier d'un retour approfondi sur un texte, en dehors de ceux qu'ils reçoivent dans l'atelier, peuvent faire une demande de Lecture personnalisée à l'animateur de leur atelier. Ces demandes sont possibles après le premier trimestre de l'atelier régulier.

La Lecture personnalisée permet de recevoir un retour approfondi, en individuel, à l'occasion d'un entretien d'une demi-heure, fixé en accord avec l'animateur.

Le texte, saisi, compte 10 feuillets standard maximum (= 15 000 signes, espaces compris). Il est remis à l'animateur, accompagné des questions d'écriture qu'il pose à son auteur.

Tarifs

La lecture personnalisée de 10 feuillets standard coûte 50 €. Elle est réglée, sous forme de chèque établi à l'ordre d'Aleph-Écriture, remis à l'animateur avec le texte et les questions d'auteur.

Précisions

Lieu

La plupart des ateliers d'Aleph ont lieu au 7 rue Saint-Jacques, ou dans une salle à proximité du siège d'Aleph. L'adresse de l'atelier est précisée sur la convocation, envoyée aux personnes inscrites deux semaines avant l'ouverture.

Païement

Il s'effectue à l'année, sous forme de 3 chèques encaissables en début de chaque trimestre.

Tout trimestre commencé est dû dans son intégralité, sauf présentation d'un certificat médical attestant de l'incapacité de participer à l'atelier. Toute demande de facilités de paiement s'effectue auprès du secrétariat des ateliers.

Réductions

Les particuliers se voient consentir une réduction forfaitaire de 50 % sur les tarifs de la formation permanente. Les adultes de moins de 26 ans et les personnes exonérées d'impôts sur le revenu, l'année civile précédant l'inscription, peuvent bénéficier d'une réduction de 25 % sur le tarif " participants ", sur présentation des justificatifs appropriés.

Inscriptions, annulations

Les inscriptions des particuliers sont enregistrées à réception du bulletin d'inscription accompagné du chèque d'arrhes correspondant. Un accusé de réception leur est envoyé sous quinzaine.

En cas d'annulation à moins de quinze jours de la date d'ouverture de l'activité, les arrhes ne sont ni restituées ni reportées sur une autre activité.

Règles de participation à la vie des groupes

Les relations entre les stagiaires sont régulées par un cadre, dont l'animateur est garant : écoute attentive et positive des autres et de leurs textes ; respect des personnes et de leurs productions ; participation active au travail proposé par l'animateur ; respect de la règle de confidentialité.

Ce cadre exclut toute agression - physique ou verbale - contre autrui. Il exclut tout jugement négatif ou péremptoire sur les textes. Il exclut en outre tout comportement ou attitude ayant pour effet d'empêcher ou de gêner le déroulement de la formation (comme l'utilisation de téléphones portables ou les retards répétés).

L'utilisation d'ordinateurs portables est soumise à l'accord de l'intervenant. Les personnes qui souhaitent cette utilisation sont invitées à se renseigner auprès du secrétariat avant de s'inscrire.

Règle de confidentialité

Les personnes participant aux ateliers d'Aleph-Écriture sont amenées à entendre ou à lire les textes écrits par les autres participants des groupes. Cette libre circulation des textes entre les membres des groupes est l'un des fondements de la méthode pédagogique. Elle demande que chaque participant s'engage à ne pas faire usage des textes à l'extérieur du groupe sans l'accord express de leur auteur.

Règlement intérieur

Le règlement intérieur applicable aux stagiaires d'Aleph-Écriture – dont sont extraits les précédents articles –, est disponible dans les salles, ou à la demande : au secrétariat.

Constitution des groupes

Les ateliers réguliers, une fois ouverts, n'accueillent plus de nouveaux participants. Toutefois ils peuvent, exceptionnellement, être regroupés, lorsqu'en fin d'année un groupe compte moins de 6 participants.

Interventions

Les personnes qui souhaitent l'intervention d'un formateur d'Aleph dans le cadre de leur activité professionnelle (formation, conseil, intervention d'écrivain, animation littéraire) peuvent s'adresser au Secrétariat (01 46 34 24 27), ou à Philippe Chenot, responsable des interventions sur site (01 46 34 17 99).

Librairie, information

Aleph propose un document gratuit présentant les ouvrages et publications qu'il est possible de lire autour des ateliers d'écriture et de l'écriture. Des informations sont également adressées régulièrement aux participants des ateliers réguliers : elles informent sur les événements, et lectures publiques organisés par Aleph.

Réclamations

On ne sait jamais : écrire à Alain André, Directeur d'Aleph-Écriture, 7 rue Saint-Jacques, 75005 - Paris.

<p>Information : 01 46 34 24 27 et <info@aleph-ecriture.fr> Consultation pédagogique et projets de formation : <claire.lecoeur@aleph-ecriture.fr> Formation permanente : <secretariat@aleph-ecriture.fr> ALEPH-ÉCRITURE (siège et Ile-de-France) 7 rue Saint-Jacques 75005 PARIS www.aleph-ecriture.fr - FP n°11751802275</p>
